

Compañeros

CURSO DE ESPAÑOL

•Francisca Castro •Ignacio Rodero •Carmen Sardinero



1

contiene CD

ele
Español Lengua Extranjera

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S.A.

SGEL

Con este *software* podrás navegar por las páginas del libro, ampliar los ejercicios más atractivos y, en los que tengan audio, escuchar las grabaciones, a través de la pizarra digital.

Las herramientas para navegar por las diferentes secciones son:

Si pulsas sobre el logotipo de SGEL, encontrarás la información relativa al equipo de profesionales que han intervenido en este proyecto.

Pulsando este icono se accede a una página de ayuda desde el índice.



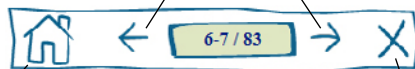
Este icono permite ampliar la doble página.



Este icono vincula el libro del alumno y el cuaderno de ejercicios.

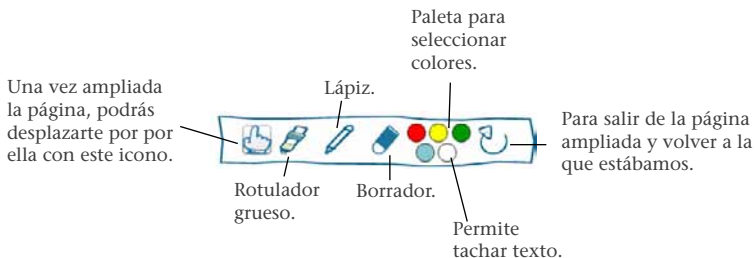
Sirve para acceder a las herramientas de escritura sobre la pizarra.

Permite retroceder o avanzar una página, así como moverse entre los zooms con más de una ventana.




Lleva al índice general desde donde se accede a cada unidad o sección del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios.

Sirve para salir del *software*.



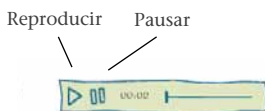
En cuanto a los ejercicios con audio, dispones de dos opciones para activar la grabación:

- Pulsando, directamente en la página, el icono  que acompaña los ejercicios con audio.

- A partir de la ampliación de la página con el icono (o los iconos, cuando hay más de una grabación) siguiente:



En ambos casos, pulsando el icono se visualiza el reproductor.



¿QUÉ ES UNA PIZARRA DIGITAL?

- Una herramienta para el profesor.
- El libro en soporte digital con audio integrado...
- ... proyectado en la pizarra / pantalla del aula...
- ... y más posibilidades.

¿QUÉ NO ES UNA PIZARRA DIGITAL?

- No es un CD para uso individual.
- No es material para uso del estudiante.
- No es una pizarra interactiva.

PD en el aula

- Cambia la orientación de la mirada de los estudiantes.
- Individualiza actividades y concentra la atención en un elemento.
- Permite trabajar con imágenes proyectadas.
- Permite introducir maneras de trabajar diferentes.
- Mejora la ejemplificación de la actividad, favorece la resolución de dudas.
- Aprovecha los conocimientos previos y permite trabajar con vacíos de información y conocimiento compartido.
- Mejora la realización y corrección de ejercicios.
- Permite trabajos distintos de comprensión auditiva.

COMPAÑEROS 1

El libro digital puede proyectarse para hacer el mismo tipo de trabajo que se haría sin la pizarra digital, pero éste permite al profesor ser más creativo e introducir en la dinámica de aula algunas variaciones en relación con el uso del libro en soporte papel.

Entre los cambios, señalaremos posibilidades que atañen a:

- demostración y ejemplificación de actividades orales;
- trabajo con imágenes;
- actividades de comprensión auditiva;
- actividades de comprensión lectora;
- ejemplificación y corrección de ejercicios gramaticales.

Demostración y ejemplificación de actividades orales

La proyección de las actividades de pareja y grupo permite incidir en los modelos propuestos u otros aportados por el profesor para mostrar cómo se realiza la actividad.



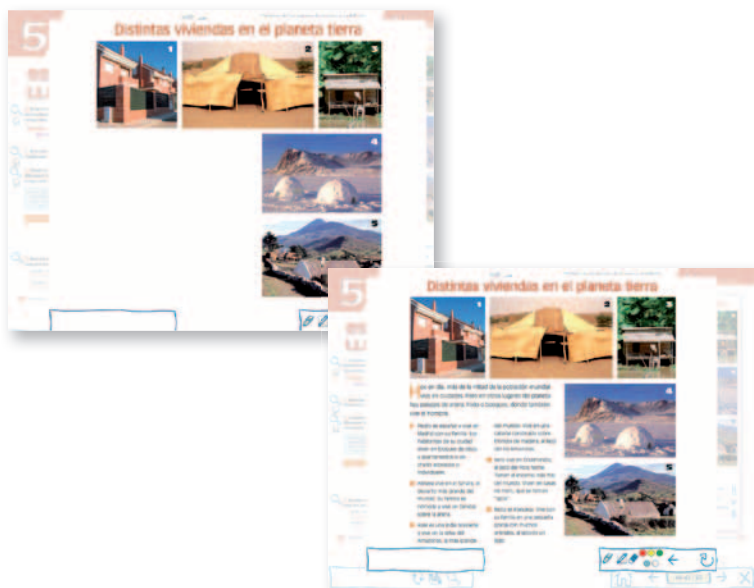
Trabajo con imágenes

El trabajo con imágenes proyectadas a gran tamaño favorece una mejor ejemplificación y distintos tipos de trabajo.



En ocasiones se ofrecen imágenes sin textos al pie (que aparecen en una segunda diapositiva). Esto permite generar necesidades y trabajar con el conocimiento compartido de los estudiantes. También permite, pasando de la diapositiva 2 a la 1, verificar el conocimiento de lo aprendido por los estudiantes.

El profesor o los alumnos pueden describir las imágenes y resolver actividades con o sin apoyo textual.






Actividades de comprensión auditiva

En muchas actividades en que se pide «lee y escucha», aparece primero la instrucción con la ilustración que acompaña el ejercicio y en una segunda diapositiva aparece el texto grabado. La proyección de la imagen permite hacer trabajos de preaudición.

Con estudiantes avanzados el profesor puede, además, poner el audio sin presentar el texto y hacer preguntas de verificación antes de proyectarlo.

1 Lee y escucha. 10

En la clase



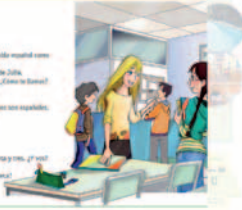
Handwritten annotations: a blue box at the bottom left and a blue box at the bottom right containing a small icon.

1 Lee y escucha. 10

En la clase

PERSONAJES: María, Susana Díaz
ALUMNOS: Ricardo Díaz
ESCENARIOS: En la clase de matemáticas. María enseñará a sus alumnos, pero no es su materia.
TEMAS: Matemática en una fiesta, el baile de la UBA.
¿Qué tiene? ¿Cómo se llama? ¿Cómo se llama?
Me gusta escuchar.
¿De dónde eres, Ricardo?
¿Es muy argentino, pero así todos son argentinos.


[Señala en el texto]
¿RICARDO: ¿Qué clase es Argentina?
¿SUSANA: En Buenos Aires.
¿RICARDO: ¿Y qué, ¿qué clase es?
¿SUSANA: En la clase de matemáticas, matemática y eso, ¿no?
¿RICARDO: ¿En la clase de Matemática?
¿SUSANA: ¿Qué clase es? ¿Cómo se llama?
¿RICARDO: ¿Qué clase es?



Handwritten annotations: a blue box at the bottom left and a blue box at the bottom right containing a small icon.

4 Escucha y copia los números del 1 al 20.
Después colócalos los números en las pautas.

1	2	3	4
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20



Handwritten annotations: a blue box at the bottom left and a blue box at the bottom right containing a small icon.

4 Escucha y copia los números del 1 al 20.
Después colócalos los números en las pautas.

1	2	3	4
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20



Handwritten annotations: a blue box at the bottom left and a blue box at the bottom right containing a small icon.

Actividades de comprensión lectora

Ocasionalmente, la pizarra ofrece algunos ejercicios de comprensión lectora con algunas palabras eliminadas para el desarrollo de estrategias de comprensión. El profesor dispone también de la paleta de colores (color blanco) para hacerlo con cualquiera de los textos del libro (se recomienda no proyectar el libro mientras se borran las palabras).

7

Lee y escucha el texto. 62

62. NACHOS Y EL DE UN POTRO

Después de haber leído el texto, la profesora hace el ejercicio de comprensión lectora. Ella lee el texto y escucha con los niños. Una hora después se proyecta el texto y los niños se van leyendo y escuchando el texto.

El lector dice: El potro choca con el lector y se cae a la derecha.

Escucha los párrafos: el potro choca con el lector de la izquierda. También con el lector de la derecha. Escucha el texto. Después de haber leído el texto.

Después de haber leído el texto y escuchado el texto se proyecta el texto y los niños se van leyendo y escuchando el texto.

62. NACHOS Y EL DE UN POTRO

Después de haber leído el texto, la profesora hace el ejercicio de comprensión lectora. Ella lee el texto y escucha con los niños. Una hora después se proyecta el texto y los niños se van leyendo y escuchando el texto.

El lector dice: El potro choca con el lector y se cae a la derecha.

Escucha los párrafos: el potro choca con el lector de la izquierda. También con el lector de la derecha. Escucha el texto. Después de haber leído el texto.

Después de haber leído el texto y escuchado el texto se proyecta el texto y los niños se van leyendo y escuchando el texto.

7

Lee y escucha el texto. 62

62. NACHOS Y EL DE UN POTRO

Después de haber leído el texto, la profesora hace el ejercicio de comprensión lectora. Ella lee el texto y escucha con los niños. Una hora después se proyecta el texto y los niños se van leyendo y escuchando el texto.

El lector dice: El potro choca con el lector y se cae a la derecha.

Escucha los párrafos: el potro choca con el lector de la izquierda. También con el lector de la derecha. Escucha el texto. Después de haber leído el texto.

Después de haber leído el texto y escuchado el texto se proyecta el texto y los niños se van leyendo y escuchando el texto.

62. NACHOS Y EL DE UN POTRO

Después de haber leído el texto, la profesora hace el ejercicio de comprensión lectora. Ella lee el texto y escucha con los niños. Una hora después se proyecta el texto y los niños se van leyendo y escuchando el texto.

El lector dice: El potro choca con el lector y se cae a la derecha.

Escucha los párrafos: el potro choca con el lector de la izquierda. También con el lector de la derecha. Escucha el texto. Después de haber leído el texto.

Después de haber leído el texto y escuchado el texto se proyecta el texto y los niños se van leyendo y escuchando el texto.

Ejemplificación y corrección de ejercicios

La proyección de los ejercicios permite ejemplificarlos y también resolverlos de forma individual (un estudiante en la pizarra) o en grupos. En este caso, es recomendable proyectar sobre una pizarra blanca.

COMUNICACIÓN

¿Qué hora es?

1 Dibuja las manecillas de los relojes.

1 Son las diez y diez. 2 Son las tres menos cuarto. 3 Son las siete y veinticinco.

4 Son las once menos diez. 5 Son las seis y cinco. 6 Son las cuatro y media.

En la pizarra es habitual presentar un esquema gramatical (en ocasiones en más de una diapositiva, para que la explicación progrese con más claridad) con el primer ejercicio gramatical, para que se resuelva con el esquema a la vista, para aprovecharlo en la resolución de la actividad.

2

2 Reflexión de los contenidos

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

En la sección “Reflexión y evaluación” se ofrecen todas las actividades recortadas para su corrección en el aula.



Produce: SGEL - Educación
 Avda. Valdelaparra, 29
 28108 Alcobendas (MADRID)

Desarrolla
 el *software*: TXT Servicios editoriales

Requisitos de sistema recomendados para la ejecución de este CD-ROM:

- Flash Player 10.
- Sistema operativo: Microsoft Windows, Mac OS o Linux.
- Resolución del monitor: 1.024 x 768 o superior.
- No requiere instalación.
- Otros: ratón, tarjeta de sonido y altavoces.