

# Indice

Introduzione	p. 4
<b>Livello A1</b>	
Test 1 - Studiare l'italiano	p. 8
Test 2 - Conoscersi	p. 11
Test 3 - A casa di amici	p. 15
Test 4 - Tempo libero	p. 18
Test 5 - Coppie	p. 21
Test 6 - Gite in Italia	p. 24
<b>Livello A2</b>	
Test 1 - Problemi d'amore	p. 28
Test 2 - Pettegolezzi	p. 32
Test 3 - Mangiare	p. 36
Test 4 - Festa a sorpresa	p. 40
Test 5 - Viaggi e gite	p. 44
Test 6 - Le storie di Simona	p. 49
<b>Livello B1</b>	
Test 1 - Fatti insoliti	p. 54
Test 2 - La moda	p. 58
Test 3 - Oltre a Roma, Venezia, Firenze	p. 63
Test 4 - Prodotti tipici	p. 67
Test 5 - Innamorarsi a Venezia	p. 71
Test 6 - Musica	p. 76
<b>Livello B2</b>	
Test 1 - Maternità e paternità	p. 82
Test 2 - Università e comunicazione	p. 87
Test 3 - Cronaca e Legge	p. 91
Test 4 - Inquinamento	p. 96
Test 5 - Tolleranza	p. 100
Test 6 - Donne	p. 104
<b>Livello C1</b>	
Test 1 - Premi Nobel italiani	p. 110
Test 2 - Esploratori	p. 115
Test 3 - Paesaggi umani	p. 120
Test 4 - Ma questo italiano?	p. 125
Test 5 - Ma come farebbe Hollywood?	p. 129
Test 6 - Scrittori	p. 135
<b>Livello C2</b>	
Test 1 - Storie di vacanze	p. 140
Test 2 - Gli Etruschi	p. 144
Test 3 - Storia d'Italia	p. 149
Test 4 - Il morso della Taranta	p. 155
Test 5 - Cittadini stranieri in Italia	p. 159
Test 6 - Lavoro ed economia	p. 164
Soluzioni	p. 169

# Introduzione

Il progetto di questo eserciziario nasce dall'esigenza, verificata nelle nostre classi, di test oggettivi che si adattino ad obiettivi comunicativi.

Abbiamo cercato di costruire test che fossero coerenti con quanto si fa quotidianamente in classe secondo un approccio umanistico-affettivo, proponendo esercizi di verifica (formativa e sommativa) e di rinforzo che non violassero l'abito mentale dello studente inibendolo, con il conseguente rischio dell'innalzamento del filtro affettivo.

Nella stesura di questo eserciziario abbiamo seguito le indicazioni del Consiglio d'Europa, riassunte nel Progetto Lingue Moderne in particolare le sue linee guida sul Language Testing.

I test sono graduati secondo un ordine di difficoltà progressiva, e possono essere utilizzati come test di verifica formativa o sommativa, o come esercizi di rinforzo in classe o in autoapprendimento.

Ad ogni livello del framework corrispondono 6 test di difficoltà crescente in modo da coprire l'intero percorso di apprendimento, a partire dai primi passi nel mondo dell'italiano, dopo poche ore di lezione, ovvero dall'inizio del livello A1, fino all'ultima verifica al termine del livello C2.

Lo studente può misurarsi con un intero test accettando la sfida dei 100 punti o seguire un proprio percorso fra test diversi per esercitarsi su un preciso elemento morfosintattico o una tipologia di esercizio.

L'insegnante può invece sfruttare più propriamente la peculiarità del test integrato, ovvero costituito da testi e non da singole frasi, e attingere dall'eserciziario materiale per le proprie verifiche e lezioni in base al curriculum lessicale e culturale.

È importante notare che gli esercizi sono costituiti da materiale autentico o semiautentico, quali trascrizioni di dialoghi. Per rendere i test più attraenti e motivanti abbiamo riunito gli esercizi secondo un filo conduttore che porta l'apprendente a scoprire curiosità sulla vita italiana, percorsi turistici alternativi oppure a raccogliere i vari elementi di storie di fantasia, inserite comunque in un'ambientazione tipicamente italiana.



Riteniamo che gli esercizi contenuti in “Da zero a cento” abbiano un alto grado di accettabilità perché “provati sul campo” nelle nostre classi innumerevoli volte. Ad ogni riscrittura abbiamo tenuto peraltro conto della preziosa opinione dei nostri studenti.

Il punteggio facilmente calcolabile e volutamente ostentato richiama l’idea della sfida giocosa piuttosto che quella del severo giudizio dell’insegnante, al quale lo studente si rivolgerà non tanto per il controllo e la correzione degli esercizi, già fornita dalle chiavi, quanto piuttosto per delucidazioni e approfondimenti sui testi.

Per questi e tanti altri suggerimenti ancora vogliamo ringraziare Paolo E. Balboni e Roberto Dolci rispettivamente Direttore e Coordinatore del laboratorio Itals, Università di Venezia, che per primi ci hanno incoraggiate a raccogliere tutto il materiale che quotidianamente preparavamo per le nostre classi, in un volume disponibile a tutti e C. Massimo Naddeo, di Alma Edizioni, che con la sua preziosa esperienza ci ha guidate nella redazione di questo libro.

Le autrici

