

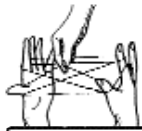
Índice

	Página	Página	
Unidad 1. <i>La cara es el espejo del alma</i>.....	9	Unidad 7. <i>El correveidile</i>.....	107
Descripción física y de la personalidad.		Repetir, contar y resumir lo dicho.	
- Usos de ser y estar. Formación de palabras.		- Transformaciones de los tiempos verbales de acuerdo con el cambio en la situación de comunicación.	
- Perífrasis verbales.		- Transformaciones de otros elementos.	
- Vocabulario del cuerpo y de la personalidad.		- Verbos para resumir lo dicho.	
- Cuestionarios y tests.		- Conversaciones, mensajes telefónicos.	
- Un poco de literatura.		- Un poco de literatura.	
Unidad 2. <i>Érase una vez</i>.....	31	Unidad 8. <i>Las cosas del querer</i>.....	123
Hablar del pasado.		Dar consejos y expresar gustos, deseos y sentimientos.	
- Uso de los tiempos del pasado. Perífrasis verbales.		- Recursos para aconsejar. Usos del Subjuntivo en oraciones sustantivas. Conectores discursivos de causa y de oposición.	
- Marcadores temporales.		- Vocabulario de las relaciones personales.	
- Cuentos.		- Consultorio sentimental. Anuncios y cartas personales.	
- Un poco de literatura.		- Un poco de literatura.	
Unidad 3. <i>Busque, compare, y si encuentra algo mejor</i>.....	45	Unidad 9. <i>Al pie de la letra</i>.....	139
Análisis y creación de anuncios publicitarios.		Análisis y redacción de noticias.	
- Pronombres personales.		- Uso de la voz pasiva. El Gerundio y el Participio.	
- Expresiones y recursos retóricos.		- Verbos que introducen el discurso referido.	
- Anuncios publicitarios.		- Textos periodísticos.	
- Un poco de literatura.		- Un poco de literatura.	
Unidad 4. <i>Vivir del cuento</i>.....	59	Unidad 10. <i>Suspiros de España</i>.....	155
Contar historias.		Organizar el discurso.	
- Corregir informaciones erróneas. Relaciones temporales entre acciones. Cantidad de tiempo y fecha.		- Conectores discursivos de causa, de oposición y de organización de la información.	
- Marcadores temporales. Organizadores del relato.		- Préstamos y falsos amigos. Léxico de nacionalidades y lenguas.	
- Cronología, relato histórico, anécdotas, sueños, cuentos.		- Textos informativos y divulgativos.	
- Un poco de literatura.		- Un poco de literatura.	
Unidad 5. <i>Cosas de casa</i>.....	73	Unidad 11. <i>De colores</i>.....	177
Definir y dar instrucciones.		Descripción y valoración abstracta.	
- Usos del Subjuntivo en oraciones relativas, temporales y finales.		- Formación de palabras. Recursos de valoración.	
- Vocabulario del hogar. Expresiones y frases hechas.		- Expresiones y frases hechas. Diferencias de registro. Vocabulario de las artes.	
- Recetas de cocina.		- Textos críticos.	
- Un poco de literatura.		- Un poco de literatura.	
Unidad 6. <i>Vete tú a saber</i>.....	91	Unidad 12. <i>Si tú me dices ven</i>.....	193
Mostrar acuerdo y desacuerdo. Expresar hipótesis y probabilidad.		Expresar condiciones y argumentar.	
- Uso de los tiempos verbales en la expresión de hipótesis.		- Oraciones condicionales y concesivas.	
- Recursos para expresar acuerdo y desacuerdo. Recursos para reaccionar ante una hipótesis.		- Vocabulario relacionado con las supersticiones.	
- Marcadores de hipótesis.		- Refranes.	
- Cotilleos.		- Un poco de literatura.	
- Un poco de literatura.			
		Evaluación. <i>Todos a cien</i>	211



La Oca Loca

Este juego tiene dos objetivos: en primer lugar, sirve para romper el hielo, para que empecéis a conocer a vuestros nuevos compañeros; en segundo lugar, sirve para saber cómo anda vuestro nivel de español. Coged unas fichas y un dado (si no tenéis, basta con unas monedas y con seguir por orden las casillas): unas veces hay que hablar de lo que se pide y otras cumplir una sencilla instrucción. Esto no es más que una excusa para charlar, así que, ¡adelante!



18	Una película inolvidable	17	Tu casa ideal	16	Nos presentas a tu familia?	15	¿De día o de noche?	14	Tú eres... Defínete con tres adjetivos	13	Un trabajo interesante						
19	¿Perros o gatos?	20	El regalo más bonito que te han hecho	21	¿Pregúntale algo indiscreto al profesor?	22	Tu libro de cabecera	23	¿Qué número calzas?	24	Tu actor o actriz preferidos						
25	FIN	26	Se acabó	27	¿Como te gusta divertirse?	28	¿Fumar o no fumar?	29	¿Qué se ve por la ventana que tienes más cerca?	30	Tu habitación						
31	Algo que te pone nervioso	32	¿Salud, dinero o amor?	33	¿Qué vas a hacer la semana que viene?	34	¿Es la primera vez que juegas a la oca?	35	Tu color favorito	36	Un país que te interese	37	Tus últimas vacaciones	38	La música que te gusta más	39	Una aventura que hayas vivido

Se empieza por aquí →

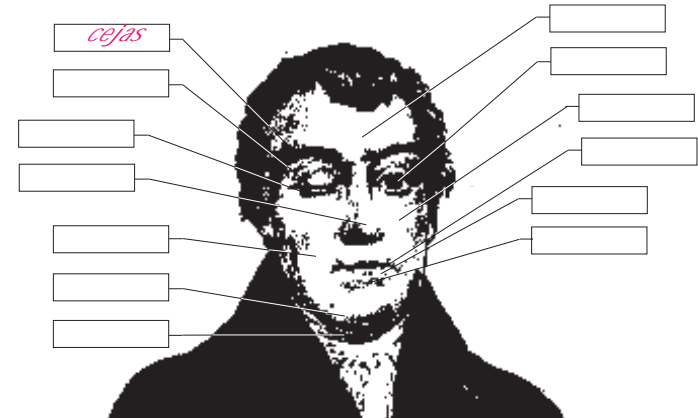


Vaya Cara

Seguramente sabes cómo se llaman las partes de la cara. De todas formas, vamos a repasarlas. Discute con tu compañero cómo colocar las palabras siguientes en el espacio correspondiente.



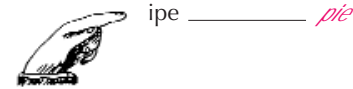
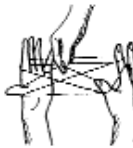
cejas
dientes
boca
pómulos
labios
nariz
pestañas



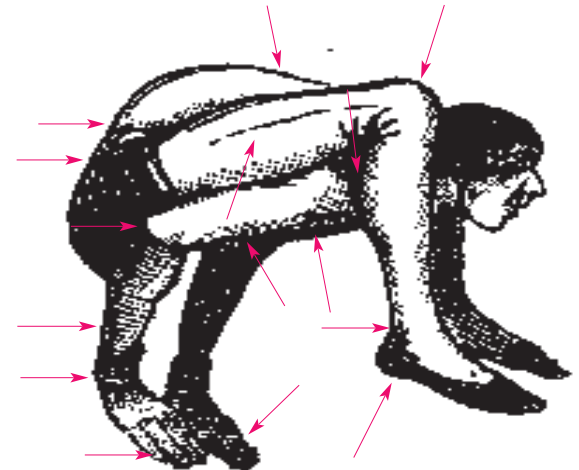
barbilla
ojos
frente
párpados
cuello
mejillas



Las siguientes palabras son un poco raras. Son palabras españolas pero con las letras desordenadas. A ver quién consigue reconstruirlas, como en el ejemplo, en menos tiempo. Una pista: son las partes del cuerpo señaladas en la imagen.



- liliboto _____
- sumlo _____
- lotan _____
- zobra _____
- ñemuca _____
- ñau _____
- odoc _____
- boromh _____
- cohep _____
- dapales _____
- goblmo _____
- soded _____
- llaidro _____
- turanic _____
- racade _____





Muchas veces en una lengua extranjera tenemos que intentar deducir el significado de palabras o expresiones que no hemos oído nunca. Lee atentamente este texto en el que aparecen muchas expresiones que incluyen referencias a partes del cuerpo. Localízalas y trata de imaginar qué significan.



Estoy hasta las narices de Juan Alberto. Es insoportable. Es una de esas personas que piensan que **es el ombligo del mundo**, que es el más alto, el más guapo, el más seductor... Pero yo sé cuál es su problema: **no tiene dos dedos de frente**, vaya, que es tonto perdido. Antes éramos muy amigos, ésa es la verdad. En la Universidad siempre nos ayudábamos, nos prestábamos los apuntes, estudiábamos juntos, e incluso, cuando tuvo problemas con sus compañeros de piso, se vino a vivir un tiempo a mi casa. Vamos, que éramos uña y carne. Pero poco a poco empezó a **darme la espalda**, salía con otra gente, no me llamaba nunca por teléfono... Y me daba todo tipo de excusas idiotas, hasta que me di cuenta de que me estaba **tomando el pelo**. La verdad era que yo no le interesaba ya. A pesar de todo, yo nunca le **he echado en cara** lo que me hizo. Pero es que además es un **caradura** increíble: el otro día, en la fiesta de Blas, intentó **meterle mano** a mi novia en un rincón. Yo estaba viendo aquel día que la miraba demasiado, y, claro, ya **tenía la mosca detrás de la oreja**, así que me acerqué para ver qué pasaba, tuvimos una discusión terrible y al final nos faltó poco para llegar a las manos. Desde entonces está siempre criticándome a mis espaldas, porque no tiene valor para **decirme las cosas a la cara**. Pero si él **no tiene pelos en la lengua** y dice todo lo que piensa de mí, yo tampoco me voy a callar. Y después de todo, va contando que yo tengo la culpa de que no seamos amigos. ¡Vaya cara que tiene!

José



¿Qué expresiones del texto anterior podemos usar para decir en español?:

- tocar a una persona: _____
- estar harto de una persona: _____
- decir todo lo que se piensa: _____
- reprochar algo a alguien: _____
- no hacer caso a alguien: _____

- no ser inteligente: _____
- decir las cosas directamente: _____
- sospechar: _____
- ser el centro de atención: _____
- engañar: _____



Con las formas que has visto hasta ahora, intenta hacer un "retrato" de alguien que quieras o que no quieras. No te preocupes, no te está escuchando. Luego se lo tendrás que contar al resto de la clase. Tus compañeros intentarán adivinar qué relación tiene contigo.



¿Y cómo es él ?

Recuerda que las expresiones para describir el aspecto físico se construyen con los verbos **ser**, **estar**, **tener** y **llevar**.

Puedes decir:

O también:

Es delgado. Tiene la nariz muy grande y una cicatriz en la mejilla.

Tiene el pelo liso, aunque cuando lo lleva rizado está más guapa.

Pero, ¿se puede decir?:

Lleva una cicatriz.

Es guapísima.

Está delgado.

Lleva la nariz grande.

Coméntalo con tus compañeros e intentad descubrir en qué situaciones se pueden utilizar o no estos verbos.

	Aspecto general	Partes del cuerpo
Presentada por el hablante como permanente	<p>ser + característica (adjetivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Luis se parece mucho a su padre. Es guapísimo, ¿no? 	<p>tener + parte del cuerpo (nombre) + característica (adjetivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiene el pelo rizado como su padre.
Presentada como circunstancial o resultado de un cambio	<p>estar + característica (adjetivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Con ese traje, está muy guapo. 	<p>llevar + ropa / tipo de pelo /...</p> <ul style="list-style-type: none"> Lleva siempre gafas de sol. Lleva bigote. Lleva el pelo rizado.

Después de consultar el cuadro, señala qué verbo es el adecuado en los siguientes ejemplos:

1. Tiene / lleva un lunar en la barbilla.
2. Tiene / lleva el pelo corto.
3. Tiene / lleva los ojos saltones.
4. Esa chica es / está baja para jugar al baloncesto.
5. Es / está muy gordo desde que no hace ejercicio.
6. Es / está moreno porque estuvo unos días en la playa.



Quién te ha visto y quién te ve

A veces queremos referirnos a las transformaciones que alguien ha experimentado, no sólo en su aspecto físico, sino también en su carácter, estado de ánimo, etc. Para ello puedes utilizar los siguientes verbos y perífrasis:



<p>hacerse + <i>profesión, ideología</i>: cambio decidido por el sujeto</p> <ul style="list-style-type: none"> Federico se ha hecho budista y ha dejado su trabajo.
<p>volverse + <i>forma de ser</i>: normalmente se usa para cambios negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> No sé qué le pasa a Agustín. Se ha vuelto muy antipático, ¿no?
<p>ponerse + <i>aspecto físico o estado de ánimo</i>: cambio espontáneo y provisional</p> <ul style="list-style-type: none"> No te pongas triste, hombre, verás como todo se arregla.
<p>llegar a ser + <i>cargo, profesión</i>: cambio gradual, socialmente muy positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Empezó muy abajo pero ha llegado a ser el director de la empresa.
<p>terminar + <i>Gerundio, acabar de</i> + <i>cargo, profesión</i>: cambio gradual, socialmente negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Empezó muy bien, pero terminó perdiendo el puesto de trabajo.

Fíjate ahora en estas personas: antes eran distintas, han cambiado en algo. ¿Puedes asociar a cada una de ellas con un cambio diferente? Utiliza el vocabulario siguiente y las formas del cuadro anterior.



budista _____ *Se ha hecho budista.*



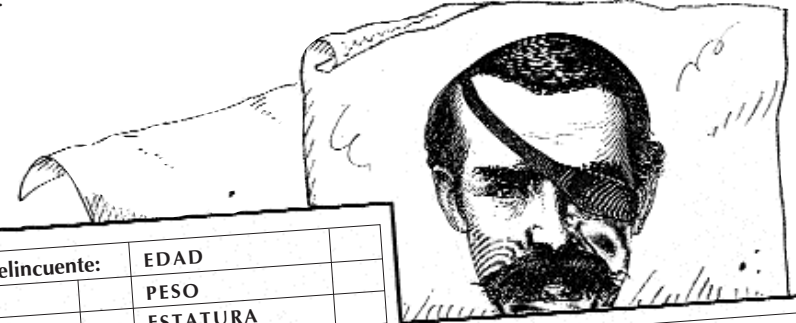
- | | |
|-------------------|------------------|
| vegetariano _____ | arquitecta _____ |
| ministro _____ | rica _____ |
| guapo _____ | contento _____ |
| guapa _____ | cursi _____ |
| atracador _____ | maleducado _____ |



En la comisaría



Sólo en situaciones especiales necesitamos describir con la máxima precisión los rasgos de una persona. Por ejemplo, en una comisaría de policía. Vamos a imaginar que han robado en la calle a algunos compañeros y van a denunciar el caso. Vamos a trabajar en grupos de tres: un compañero es el policía que hace retratos robot de los delincuentes. Otros dos compañeros van a imaginar primero cómo era exactamente el "chorizo" que les asaltó. Luego, se lo explicarán al policía. Éste puede ir dibujando y pidiendo aclaraciones hasta conseguir un retrato lo más detallado posible. Puede ser útil consultar la siguiente ficha de vocabulario.

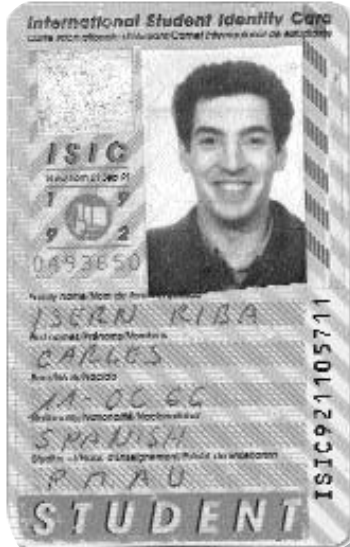


Datos del delincuente:		EDAD	
HOMBRE		PESO	
MUJER		ESTATURA	
CUERPO:	delgado, flaco, gordo, gordito, fuerte, alto, bajo, bajito	COLOR DE PIEL:	moreno/a, pálido/a, muy blanco de piel
COSAS EN LA CABEZA:	sombrero, gorra, boina, pañuelo, gorro	SEÑALES EN LA CARA:	ojeras, arrugas, cicatriz, pecas, lunares, manchas, verrugas
COLOR DE PELO:	moreno/a, rubio/a, pelirrojo/a, castaño claro, castaño oscuro, con canas	BOCA:	grande, pequeña, labios finos, labios gruesos
FORMA DE LA CARA:	redonda, larga	NARIZ:	recta, aguileña, ancha, puntiaguda, chata, respingona
FORMA Y TIPO DE PELO:	corto, largo, rizado, lacio, de punta, melena corta, melena larga, raya al lado, raya en medio, flequillo, calvo, entradas, bigote, barba, perilla, sin afeitarse, patillas, cola, moño	OJOS:	claros, oscuros, azules, negros, grises, verdes, marrones, rasgados, hundidos, saltones, juntos, separados
		CEJAS:	cejijunto, cejas pobladas, cejas finas





Muchas veces, se dice que con **estar** se expresa lo transitorio y con **ser** lo permanente y estable. En general, esto es válido cuando describimos algo o a alguien, pero no explica todos los usos de **ser** y **estar**, no sirve como regla. Parece que lo más útil es aprender, en primer lugar, los usos exclusivos de **ser** y **estar**:



1. USOS EXCLUSIVOS DE SER

¿Has visto alguna vez una ISIC? A lo mejor, incluso la tienes.

Con los datos de identidad de una persona como la que aparece en la foto podemos decir de ella que:

- Es un chico que se llama Carlos.
- Es estudiante.
- Es español.

Ya ves, **ser** se utiliza para:

- la identificación o definición
- la profesión o actividad
- el origen o nacionalidad

Una excepción: hablando de profesión, cuando se quiere hablar de una actividad temporal, se puede usar **estar** (de):

- Yo soy estudiante, pero en verano **estoy** de recepcionista en un hotel porque sé idiomas, ¿y tú?
- Yo **estoy** sin trabajo, **estoy** parado.

2. USOS EXCLUSIVOS DE ESTAR

Estar se reserva para él solo la localización de algo cuya existencia se presupone:

- ¿Dónde **está** la oficina de turismo?

Una excepción: situar en el espacio un suceso o acontecimiento:

- ¿Dónde **es** la fiesta?

También se usa **estar** sin adjetivos con el significado de 'estar presente' o 'estar listo':



Otro uso exclusivo de **estar** es en la estructura **estar** + *Gerundio*.

3. SER Y ESTAR SE "REPARTEN EL PASTEL": DESCRIBIR Y VALORAR

Cuando queremos presentar la descripción como algo objetivo:

- Es muy caro, no sé si puedo permitírmelo.
- Sí, pero **es** útil. Merece la pena gastarse el dinero.

Para presentar las características más profundas o inherentes al sujeto, las características que son como más permanentes.

- Es muy alto y guapo.

Cuando no se pretende que el tono de la descripción sea objetivo o se trata de adjetivos que se refieren a algo presentado como temporal.

- Lo que pasaba era que **estaba** demasiado delgado.
- ¡Qué guapa **estás** hoy!
- No **está** guapa, es guapa.

A causa de estos criterios, hay adjetivos que normalmente sólo se usan con **estar** (**estar contento, estar embarazada**) y otros que se emplean más a menudo con **ser** (**ser asequible, ser incomprensible**).

Tienes que saber que, en muchos casos, la elección entre **ser** y **estar** depende solamente de la voluntad por parte del hablante de ser más o menos objetivo, o de considerar algo más o menos permanente o temporal.

Estos cuadros te pueden ayudar. Incluyen algunos adjetivos y adverbios frecuentes que, a la hora de describir, plantean bastantes dudas a los estudiantes de español.

sólo con ser	sólo con estar
absurdo	de buen / mal humor
(in)necesario	contento
(im)posible	enfadado
(im)probable	cansado
importante	deprimido
imprescindible	enfermo
increíble	harto
inteligente	interesado en
lógico	preocupado por
obvio	roto

Observa bien el siguiente cuadro para asociar cada casilla con los ejemplos que siguen.

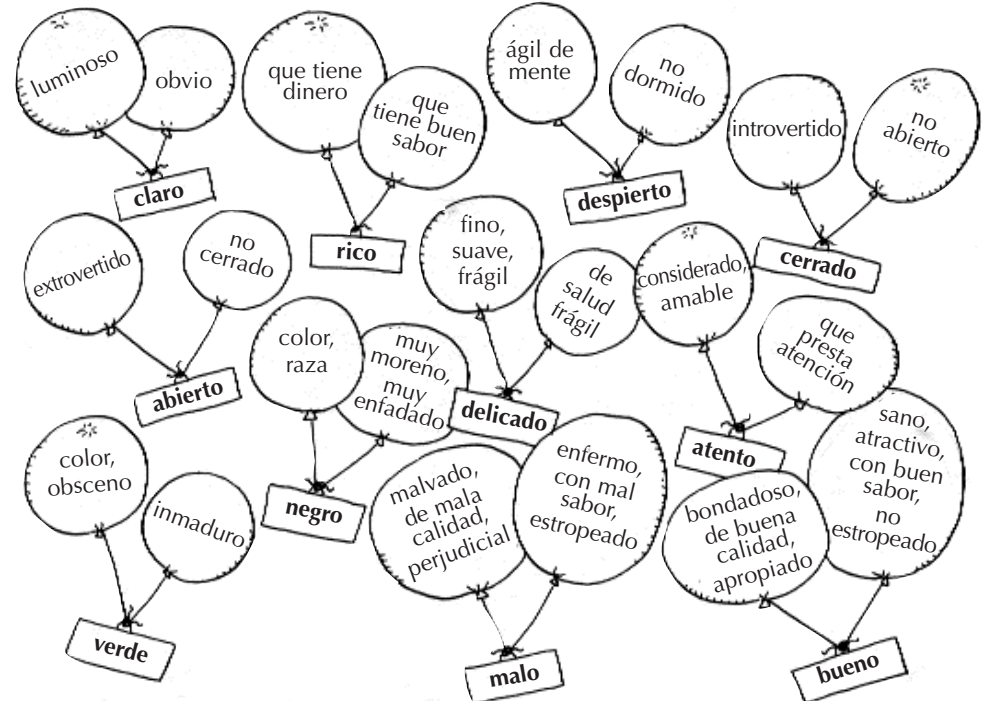
	ser				estar			
	bueno	bien	malo	mal	bueno	bien	malo	mal
con persona	bondadoso		malvado		sano, atractivo	sano, animado	enfermo	enfermo, desanimado
con cosa	de buena calidad		de mala calidad, perjudicial		buen sabor	correcto	mal sabor, podrido	incorrecto

Para ver si lo has entendido, pon los números en las casillas correspondientes.

- Este vino **es** muy bueno. **Es** un reserva del 87.
- El niño no **es** nada bueno. Se pasa el día haciendo travesuras.
- Nunca **están** bien los ejercicios que hago deprisa.
- Ayer **estaba** malo. Me dolía todo el cuerpo.
- La sopa **está** mala, **estaba** fuera del frigorífico.
- Mi padre no **está** bien últimamente.
- El tabaco **es** malo, ya lo sé...
- Su novio **está** buenísimo. ¿Lo conoces?
- La cena **estaba** realmente buena.
- La madrastra de Blancanieves **era** mala.
- Está** mal decir mentiras pero no podía decirle la verdad. ¿No crees?
- Ese dibujo ya **está** bien, déjalo ya...

con ser y con estar		
cambia el significado	cambia el matiz, no el significado	con algunos, apenas si cambia el matiz, y se usa indistintamente ser o estar:
bueno / mejor	alegre	soltero
malo / peor	fantástico	casado
claro	grande	divorciado
negro	guapo	ciego
verde	horrible	sordo
atento	limpio	mudo
delicado	tonto	cojo
abierto	...	manco
despierto		...
listo		
rico		
...		

Para saber cuál es el significado de estos últimos adjetivos según se usen con **ser** o con **estar**, decide con cuál de los dos verbos se asocia cada globo.





La Fisonomía

Dicen que la cara es el espejo del alma, pero ¿crees que la fisonomía revela el carácter de una persona? Te proponemos dos tests: A. LAS ZONAS FACIALES y B. LA FORMA DEL ROSTRO, que pueden descubrirte rasgos de tu carácter y del carácter de tus compañeros que antes no conocías. Házselos a dos compañeros de clase.



PSICOLOGÍA

A. Las zonas faciales

Vista de frente, la cara se puede dividir en tres zonas, delimitadas por una línea que pasa por la base de las cejas y otra que pasa por la base de la nariz. Si te fijas bien, podrás distinguir cuál es la más desarrollada y el temperamento que caracteriza a tus compañeros.



TEMPERAMENTO CEREBRAL

Las personas de temperamento cerebral analizan constantemente la realidad y piensan bien una cosa antes de hacerla. Algunos incluso intentan solucionar "pensando" todos los problemas de la vida: su voluntad se pierde en el terreno práctico. La curiosidad intelectual es otro rasgo que las caracteriza. Les gustan los juegos de habilidad e ingenio, como el ajedrez.

TEMPERAMENTO AFECTIVO

Este carácter se distingue por su gran sensi-



bilidad y la necesidad de vivir rodeado de gente querida. Pero el "afectivo" es más bien tímido y, a veces, llega a necesitar a los demás para poder cambiar de opinión. Le encanta oír música en soledad.

TEMPERAMENTO INSTINTIVO

Es característico de este tipo de personas su sentido práctico. Al "instintivo" no le gustan las cosas complicadas ni los cambios, y suele actuar con sencillez y naturalidad. Por lo general, son amantes de los placeres de la vida y a menudo parecen superficiales.

B. La forma del rostro

Observa atentamente la forma de la cara de tus compañeros. A cada tipo corresponde un carácter y una personalidad distintos.

HEXAGONAL

Temperamento impulsivo y espontáneo; a ello se debe tanto su encanto como sus defectos: por un lado, se desenvuelve bien en la vida gracias a su facilidad de expresión y a la rapidez en captar situaciones, pero, por otro, a veces se deja llevar



por las circunstancias y puede volverse, de repente, caprichoso. Su problema es que no encuentra término medio.

REDONDO

Dotados de sentido del humor, de naturalidad y de un cierto gusto por la vida, saben vivir con alegría. Pero no



siempre actúan de forma racional; por el contrario, son más bien intuitivos y les gusta improvisar, aunque, por otra parte, su facilidad para adaptarse a las circunstancias los hace influenciables.

TRAPEZOIDAL

Tiene mucho sentido práctico pues, ante todo, evita complicarse la



vida, aunque le gusta vivirla intensamente: es amante de la buena mesa, del juego, de las bromas... y consigue lo que quiere sin demasiadas consideraciones sentimentales, aunque, en ocasiones, su falta de tacto le causa pequeños problemas.

RECTANGULAR

Su manera de ser está caracterizada por la amplitud de criterio y la flexibilidad. Ama la soledad y tiene un rico mundo interior, pero también es



apasionado, imaginativo y sensible, hasta el punto de inquietar a los que no lo conocen, que confunden su tendencia al aislamiento con egoísmo.

OVAL

En general, son individuos sinceros que se manifiestan tal y como



son. Su personalidad es claramente seductora: su encanto, su entusias-

mo y su fantasía arrastra a los demás, pero no siempre son constantes en sus opiniones y sentimientos.

TRIANGULAR

Carácter inquieto y lleno de energía. Siente una enorme curiosidad por todo; le encanta experimentar nue-



vas sensaciones y vivir aventuras. Valora mucho su propia libertad y su sentido para las leyes sociales o estatales está poco desarrollado. Su mayor defecto es ser poco comunicativo.

Ahora, vamos a obtener el "número del carácter" de tus dos compañeros que nos servirá para ver qué tipo de relación puede haber entre vosotros. Para ello, debes sumar los resultados de A. y B. de acuerdo con la tabla siguiente:

A. TEMPERAMENTO		B. FORMA DEL ROSTRO	
Afectivo = 1	Cerebral = 2	Instintivo = 3	Hexagonal = 1
			Oval = 2
			Redondo = 3
			Trapezoidal = 4
			Triangular = 5
			Rectangular = 6

Pero antes, haz una ficha a cada uno de tus compañeros. Por ejemplo: si uno de tus compañeros tiene un temperamento instintivo (A=3) y la forma de su rostro es oval (C=3), su número es el 6: (A + B = 6).

Compañero 1
A + B = _____

Compañero 2
A + B = _____

Si descubres alguna contradicción, pídele que te la aclare.

Trasladando los resultados anteriores a la tabla siguiente puedes saber cómo será vuestra relación como compañeros. Sólo tienes que trazar las coordenadas entre vuestros "números de carácter" de dos en dos y buscar el número de las relaciones que aparecen a continuación. Por ejemplo, supongamos que el "numero del carácter" de uno de vosotros es el 6 y que el del otro es el 3. La relación entre los dos será del tipo F: AFORTUNADA.

	2	3	4	5	6	7	8	9
2	A	B	C	D	E	F	G	H
3	B	C	D	E	F	G	H	A
4	C	D	E	F	G	H	A	B
5	D	E	F	G	H	A	B	C
6	E	F	G	H	A	B	C	D
7	F	G	H	A	B	C	D	E
8	G	H	A	B	C	D	E	F
9	H	A	B	C	D	E	F	G

A. FLUIDA

Compartís el mismo gusto por los pequeños placeres de la vida, os encanta charlar y juntos no os aburriréis nunca. Pero cuidado con quedaros siempre tomando café en horas de clase.

C. NORMAL

Es necesario que cada uno haga un pequeño esfuerzo para evitar discusiones, pero si lo conseguís, está garantizada la solidez de vuestra relación. Bastará con que alguno de los dos dé su brazo a torcer.

E. AFORTUNADA

Es probable que si no hubierais hecho nunca esta actividad, jamás os habríais interesado el uno por el otro. Y sin embargo, pronto vais a comprobar lo bien que os compenetráis.

B. PROBLEMÁTICA

Os llevaréis como el perro y el gato, siempre discutiendo por tonterías. Si no queréis acabar mal, será mejor que os sentéis cada uno en un extremo de la clase.

D. DIVERTIDA

La cosa va por buen camino. La diversión está asegurada mientras estéis juntos. El profesor no va a tener más remedio que separaros para asegurar el buen ritmo de la clase.

F. INESTABLE

Sois los dos igual de sensibles y todo irá como la seda entre vosotros, pero cualquier cosa puede perturbar la buena marcha de vuestra relación. Mejor que cada uno use su propio diccionario.

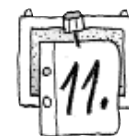
G. ARMÓNICA

Os vais a entender a las mil maravillas: antes de que uno abra la boca, ya sabrá el otro lo que está pensando. El problema es que cuando os pregunte algo el profesor, los dos querréis contestar a la vez.

H. FANTÁSTICA

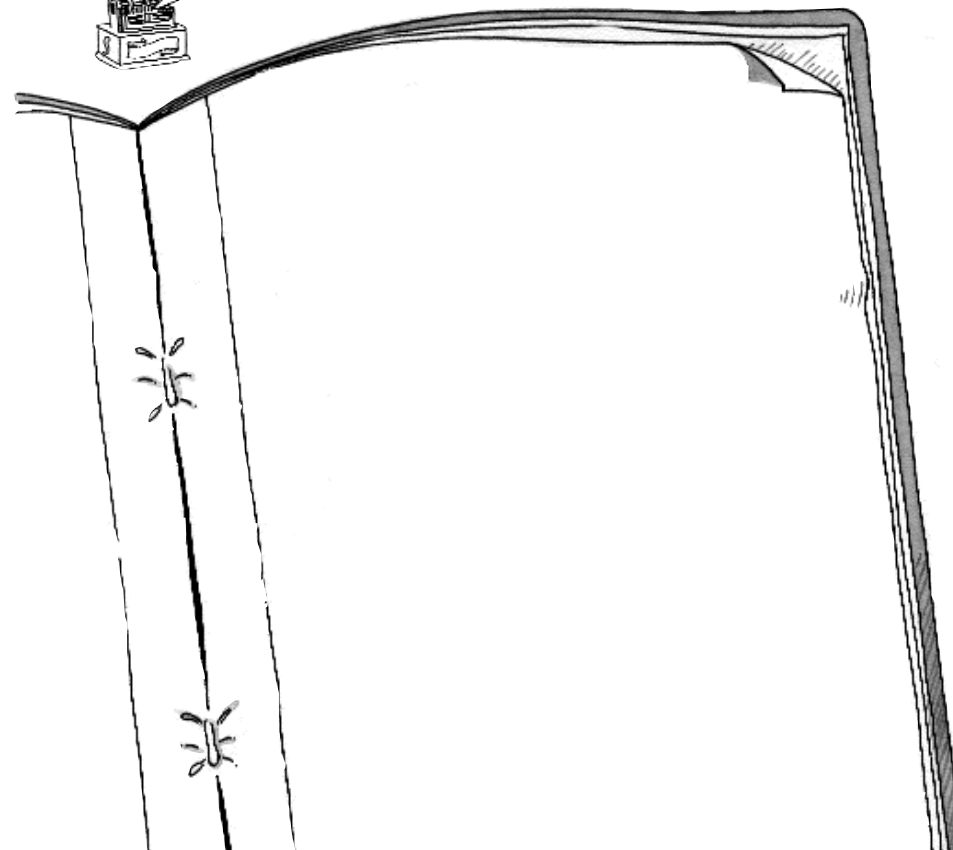
Lo vais a pasar en grande: reunís todos los requisitos para no dejar de dar la lata en clase. Seguro que en el colegio el profesor siempre os sacaba a la pizarra para que os callarais.

Comenta con tus compañeros lo que más te ha llamado la atención de esta actividad.



La senda de tu vida

Un personaje famoso del mundo de la radio dirige un programa de amplia difusión sobre psicología. Hoy te propone un test para conocerte a ti mismo. Escúchalo y sigue sus instrucciones.





¡Qué carácter!

En la columna del centro tienes once tipos diferentes de carácter, y en las de los lados la descripción de veintidós actitudes. ¿Puedes unir con flechas cada tipo a sus actitudes correspondientes? Hay dos descripciones por cada tipo de carácter, una a la izquierda y otra a la derecha:



Cuida todos los detalles.

No le preocupan las cosas serias y sólo piensa en divertirse.

No se deja llevar por lo que piensan los demás.

Actúa siempre de una manera conveniente y meditada.

Le vuelven loco los espejos.

No es muy aficionado al trato con la gente.

Actúa espontáneamente, sin pensar en las consecuencias.

Si le preguntas la edad, te puede responder: "¿Y a ti qué te importa?"

No le encuentra sentido a las cosas superfluas; lo estrictamente necesario le basta.

En el fondo, todo le da igual.

Por no gastar, no gasta ni bromas.

CARÁCTER	
FUERTE	Es mejor no contradecirlo.
BRUSCO	Quiere que todo el mundo lo admire.
MINUCIOSO	No tiene tacto.
IMPULSIVO	Nunca cuenta a los demás lo que siente o piensa.
SENSATO	Viste muy sencillamente y nunca se comprará un Ferrari rojo.
INTROVERTIDO	Le tiene mucho cariño a su dinero.
FRÍVOLO	Le gustan las cosas perfectas.
AUSTERO	Si ve a alguien por la calle que le gusta, corre a comprarle flores.
APÁTICO	Se piensa las cosas dos veces antes de dar su opinión.
TACAÑO	Es capaz de contar chistes en un entierro.
PRESUMIDO	No muestra demasiado interés ni decisión ante las cosas.



¿Por qué no intentas tú describir otro tipo de carácter a través de sus actitudes típicas? Si no conoces la palabra en español, busca en el diccionario o pregunta a tu profesor.



TIPO DE CARÁCTER	DESCRIPCIÓN 2
DESCRIPCIÓN 1	

Ahora vas a leer la primera descripción a toda la clase. Ellos intentarán adivinar el tipo de carácter al que te refieres, y también el adjetivo exacto que has elegido. Si no lo consiguen, lee la segunda descripción. Si después de esto no lo han adivinado, tendrás que pensar que: a) tus compañeros están dormidos, o b) tus descripciones no son adecuadas a la palabra elegida. ¿Cuál de estas posibilidades parece más verosímil?



Hay palabras que no conocemos pero que podemos intentar deducir. ¿Lo probamos? ¿Cuáles crees que son las cualidades que corresponden a estos adjetivos?



- sencillo _____ sencillez _____
- sensato _____
- sensible _____
- sincero _____
- tacaño _____
- creativo _____
- ingenuo _____
- débil _____
- egoísta _____
- espontáneo _____ espontaneidad _____
- frío _____
- fuerte _____

- generoso _____
- idealista _____
- impaciente _____
- superficial _____
- inseguro _____
- inteligente _____
- loco _____
- natural _____
- objetivo _____
- perezoso _____
- pesimista _____
- irresponsable _____

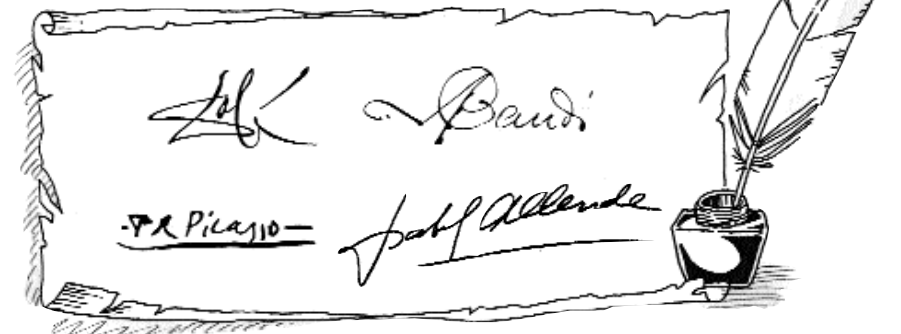
¿Por qué no nos dices tus mejores virtudes y tus peores defectos?

Con la ayuda del profesor o del diccionario podrás saber si tus "inventos" son correctos. ¿Por qué no tratas ahora de elaborar una lista con las terminaciones más frecuentes de este tipo de sustantivos?



La Grafología, dime cómo escribes y te diré cómo eres

¿Crees que la escritura puede reflejar el carácter, la personalidad, la forma de actuar de la persona que escribe? Aquí tienes cuatro firmas de otros tantos personajes muy famosos.



¿Cuáles de las siguientes cualidades te parece que podrían convenir a cada personaje?



Elige algunas para cada uno y escríbelas en forma de descripción (como adjetivos).



pragmatismo ————— *pragmático*

Picasso	Dalí	Isabel Allende	Gaudí
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

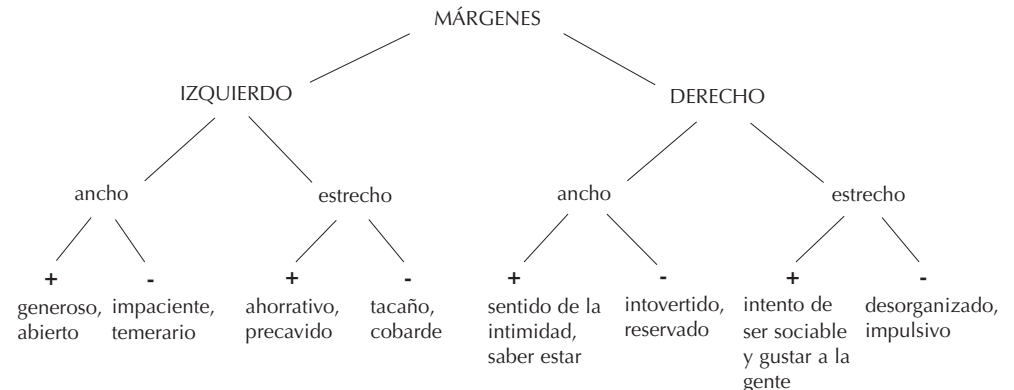
Para aprender esta útil ciencia disponemos del famoso libro del doctor Grafía Bolívar. Aquí tienes un resumen de sus "claves" para la interpretación de todo lo que la mano pueda escribir. Léelo con atención, tratando de dibujar la letra que se describe en cada momento:

Las características de algunas letras son especialmente determinantes a la hora de establecer una interpretación. Así, por ejemplo, la barra de la "t" es uno de los rasgos más significativos para conocer cómo se enfrenta al mundo el individuo. Si el trazo aparece inclinado hacia arriba, eso significa que ve el futuro color de rosa; si está hacia abajo, en cambio, es casi seguro que tiene una idea muy oscura de su porvenir. Cuando la barra está muy alta o sobre el trazo vertical, estaremos ante una persona de altas aspiraciones e ideales, con tanto amor propio que siempre quiere llevar la razón, mientras que una barra baja es típica de caracteres tímidos y fácilmente influenciables. Por último, la posición atrasada de la barra es propia de alguien que sabe qué hacer, pero no lo hace por falta de confianza en sí mismo, mientras que una barra adelantada corresponde a aquel que siempre hace las cosas con determinación, sin dudar, aunque no siempre sepa bien cómo hacerlas.

También la "i", y especialmente la posición y forma de su punto, proporcionan datos fiables. El punto que está situado justo encima de la letra indica sentido práctico y espíritu de observación. Por el contrario, las personas desordenadas en sus ideas o sus sentimientos tienden a no ponerlo. El punto colocado muy alto indica idealismo y falta de realidad, mientras que la posición adelantada o atrasada con respecto a la letra tiene que ver con la impulsividad o timidez del individuo, respectivamente. Por otro lado, si el punto deja de ser punto y toma otras formas (asterisco, círculo, acento, etc.), se trata de una persona que intenta llamar la atención, bien porque se siente insegura, o bien para acentuar su individualidad.

La percepción material del mundo se refleja principalmente en la manera de hacer las curvas inferiores de letras como "g, y, f, p, q, j". Especialmente, la "g" tiene relación con el tema del instinto y de la libido sexual. Una curva normal, no muy presionada sobre el papel, indica una vida sexual sin problemas. Si esta presión es mayor, podemos sospechar timidez en el terreno erótico. Cuando no hay curva, y el trazo es excesivamente vertical o enérgico, estamos ante el miedo al sexo y la represión. Por el contrario, una curvatura elegante y más larga de lo normal es síntoma de talento y gusto por los placeres físicos en general. Las personas que trazan esta curva demasiado ancha y exagerada son amantes del lujo y el exceso, y quieren vivir intensamente, aunque su deseo de placer es casi siempre muy egoísta.

En otros lugares del libro, el doctor Grafía Bolívar resume en cuadros y esquemas su sabiduría sobre otros rasgos importantes de la escritura. Échales un vistazo.



		+	-
VELOCIDAD DE LA ESCRITURA	rápida	energía, inteligencia, agilidad mental	precipitación, superficialidad
	lenta	dominio de sí mismo, estabilidad, minuciosidad	ingenuidad, pereza, apatía
INCLINACIÓN DE LA LÍNEA	ascendente	ímpetu, optimismo, facilidad de contacto con el prójimo	credulidad, impulsividad, dependencia
	descendente	moderación, independencia	pesimismo, retraimiento
FORMA	angulosa	carácter fuerte, objetividad, facultades críticas	brusquedad, grosería, incapacidad de ceder
	redondeada	espíritu de servicio, nobleza de carácter	ingenuidad, debilidad

Con todos estos datos, ahora sí estamos capacitados para un análisis profesional de la escritura. Intercambia con uno de tus compañeros el texto que habéis escrito para el ejercicio 13 y:

- analiza los diversos aspectos de su escritura de acuerdo con la información del texto y los cuadros (utiliza el diccionario o pregunta a tu profesor).
- toma notas sobre su interpretación.

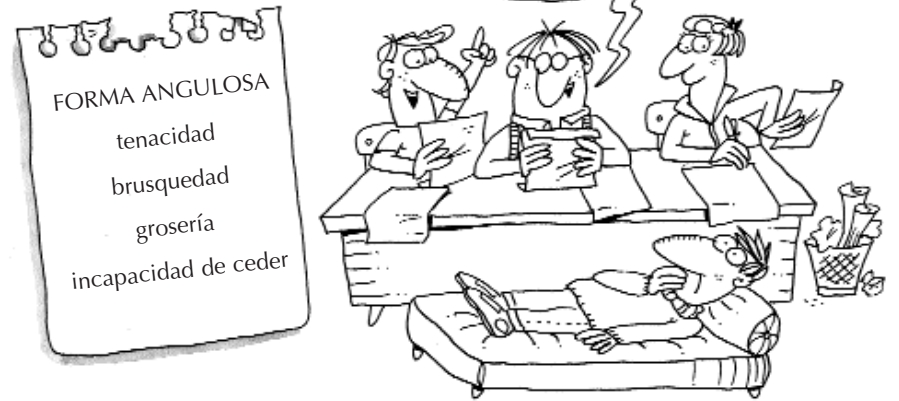
Puedes utilizar esta ficha:

	RASGO	TIPO	SIGNIFICADO
Barra de la "t"			
Punto de la "i"			
Curva inferior de la "g"			
Velocidad			
Inclinación			
Forma			
Margen izquierdo			
Margen derecho			



Ahora habla con tu compañero sobre lo que has descubierto sobre él (quizá él mismo no lo sabe) e intéresate por lo que él sabe de ti. Procura explicarle claramente su manera de ser y de actuar: evita darle simplemente una lista de adjetivos y dale ejemplos de cómo crees que él es y se comporta. Observa este ejemplo:

Tienes un carácter fuerte, o sea, que tienes mucha personalidad y no te dejas llevar por los demás. También está claro que sabes lo que quieres y no paras hasta conseguirlo. Pero esto tiene su parte negativa también. Por ejemplo, sueles ser demasiado seco, y, a veces, no sabes comportarte bien con la gente. Además, como tienes un carácter tan fuerte, normalmente haces siempre lo que tú quieres, sin hacer caso a lo que quieren los demás.



Para organizar tu explicación recuerda que puedes usar:

En cambio, ...	Es decir, ...
al/por el contrario, ...	Por ejemplo, ...
..., mientras que ...	
Sin embargo, ...	Por otro lado, ...
	Por otra parte, ...
Con respecto a ...	Por último, ...
Eso significa que ...	
Por eso ...	
Por lo tanto ...	



Un poco de literatura



Te va a parecer increíble, pero después de haber estudiado esta primera lección y con un poco de nuestra ayuda, vas a poder leer un texto de uno de los escritores españoles más difíciles de entender. Se trata de Francisco de Quevedo, que vivió en Madrid en el siglo XVII y que, además de muchas poesías y otras obras, escribió la vida de un muchacho pobre, Pablos, que tuvo que hacer de todo para sobrevivir en aquellos tiempos tan difíciles. En una de sus aventuras, como sirviente del hijo de un caballero, llega a casa del Dómine Cabra, donde él y su señor van a vivir durante un tiempo para completar su educación. Ahora puedes leer la descripción que hace Quevedo del Licenciado Cabra:

(...) [Tenía] la cabeza pequeña; los ojos, instalados en el cogote ¹, (...) tan hundidos y oscuros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes ²; (...) las barbas, descoloridas a causa del miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que quería comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagabundos se los habían desterrado ³; el cuello, largo como el de un avestruz, con una nuez tan salida, que parecía que se iba a buscar comida, obligada por la necesidad; los brazos, secos; las manos, como un manojo de sarmientos ⁴ cada una; mirándolo de cintura para abajo parecía un tenedor o un compás, con sus dos piernas largas y flacas (...); la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar (...). La sotana ⁵, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan pelada, decían que era de piel de rana; otros decían que era mágica: de cerca parecía negra y de lejos azul. La llevaba sin cinturón, sin cuello y sin puños. (...) Cada uno de sus zapatos podía servir de tumba a un filisteo ⁶. ¿Y su habitación? No había ni arañas en ella. (...) Tenía la cama en el suelo y dormía siempre de lado para no gastar las sábanas. (...)

(Francisco de Quevedo, *La vida del buscón*. Texto adaptado)



¿Qué te parece? En la casa de este hombre miserable, Pablos y su señor lo pasaron fatal: no se comía nada. Al final, tuvieron que sacarlos de allí y “llamar a exploradores que les buscaran los ojos por toda la cara”.



Ahora te proponemos que te conviertas en artista. Puedes ser pintor, y hacer un dibujo del Dómine Cabra, o intentar escribir una descripción de un personaje muy inteligente, o muy malvado, o muy tonto... igual que Cabra era muy tacaño. Después podéis hacer una exposición por la clase con vuestras “obras de arte”.

- 1 El cogote es la parte de atrás del cuello que está más cerca de la cabeza. Ahí “vivían” los ojos de Cabra.
- 2 Al parecer, en aquel tiempo las tiendas eran oscuras para poder hacer mejor los “negocios”.
- 3 En aquella época, el destierro era el castigo para los que no trabajaban.
- 4 Los sarmientos son las ramas de la vid, la planta de donde sale el vino. Suelen ser secos y retorcidos.
- 5 La sotana es el traje negro que llevaban los religiosos.
- 6 Antes se pensaba que la gente de esta tribu bíblica era muy alta.