

Unidad 1	PISTA
Ejercicio 2.B	1
Ejercicio 8.A.1	2
Ejercicio 8.A.2	3
Ejercicio 8.A.3	4
Unidad 2	
Ejercicio 2.C.1.....	5
Ejercicio 2.C.2.....	6
Ejercicio 7.A	7
Ejercicio 10.B.1	8
Ejercicio 10.B.2	9
Unidad 3	
Ejercicio 4.A	10
Ejercicio 10.B	11
Unidad 4	
Ejercicio 1.B	12
Ejercicio 4.B	13
Unidad 5	
Ejercicio 1.D	14
Ejercicio 7.B	15
Unidad 6	
Ejercicio 11.B	16
Ejercicio 13.B	17
Unidad 7	
Ejercicio 7.A.1	18
Ejercicio 7.A.2	19
Ejercicio 7.A.3	20
Ejercicio 9.B	21

Unidad 8	PISTA
Ejercicio 12.A	22
Ejercicio 12.B	23
Unidad 9	
Ejercicio 4.A	24
Ejercicio 6.A	25
Ejercicio 8.A.1	26
Ejercicio 8.A.2	27
Unidad 10	
Ejercicio 4.B.1	28
Ejercicio 4.B.2	29
Ejercicio 4.B.3	30
Ejercicio 4.B.4	31
Ejercicio 4.B.5	32
Ejercicio 9.A.1	33
Ejercicio 9.A.2	34
Ejercicio 9.A.3	35
Más cultura	
Unidad 1.B	36
Unidad 5.D	37
Unidad 7.1	38
Unidad 7.2	39
Unidad 8.A.1 (A un olmo seco)	40
Unidad 8.A.2 (La higuera)	41
Unidad 8.A.3 (El ciprés de Silos)	42
Unidad 8.A.4 (Ébano real)	43

UNIDAD 1 / MANERAS DE VIVIR

2. DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

● ¿Recuerdan el famoso dicho “dime con quién andas y te diré quién eres”? Pues hoy en nuestro programa tenemos a tres invitados que nos explicarán cómo y con quién comparten sus aficiones, sus gustos y sus valores. Nos darán una visión de su particular forma de vivir. Buenas tardes. Nuestra primera invitada es Lucía, una motera.

○ Motera no, *escuterista*. A mí me gustan las motos escúter.

● ¿Y cómo definiría a un *escuterista*?

○ Si tuviera que escoger una palabra sería **libertad**. La afición a las motos es mucho más que una afición, es una forma de vida. Son muchas cosas. A mí me gustan las motos, reunirme con escuteristas, la música mod, viajar por carreteras secundarias con la Vespa. He hecho el camino de Santiago tres veces...

● Mm. ¿Tres veces el camino de Santiago?

○ Sí.

● Interesante. ¿Y cuántas motos tienes?

○ Pues ya tengo cinco en mi garaje...

● ¿Cinco?

○ Sí, sí, cinco. Pero conozco gente que tiene más de diez. Es que lo más interesante de todo esto es rescatar viejas motos y poder arreglarlas con tus amigos y, bueno, con otros escuteristas.

● ¿Y existe algún club de escuteristas?

○ Uy... Hay muchos en todo el mundo. Yo pertenezco a uno y nos reunimos los fines de semana, se hacen entregas de premios... ¡Es genial!

● Perfecto, muy bien. Gracias Lucía y quédate con nosotros.

○ ¡Vale!

● Vamos a conocer ahora a nuestro segundo invitado, Andrés Jiménez. Andrés es un *ciberadicto*.

■ Pues sí, soy un fanático de las computadoras. Me paso horas delante de la computadora navegando.

● ¿Y no te sientes solo?

■ No, no me siento solo porque hay toda una comunidad de gente como yo y estamos en contacto a través de *chats*, foros, *emails*... La verdad es que no necesitamos vernos para conocernos. Nos encantan los videojuegos: nos los bajamos de la red, los intercambiamos...

● Mm. Vuestra comunidad esta formada por gente muy joven en general, ¿verdad?

■ Sí, pero no es un fenómeno para adolescentes únicamente. De hecho, algunos de los más altos directivos de las empresas tecnológicas también lo son. Y, yo, por ejemplo, ahora he contagiado a mi abuelo que desde que se ha jubilado pasa mucho tiempo navegando en la red. Y lo he convertido en un *geek*.

● ¿En un *geek*?

■ Sí, algunos nos llaman *geeks*.

● Mm. ¿Dónde os encontráis normalmente?

■ Mira, nuestros lugares de encuentro, además de la red, son empresas de Internet y de tecnología. Además, los clubes de

juegos de rol, las tiendas de informática, los salones recreativos, los *cibercafés* y los locales de juego en la red... ¡Ah! Y también las convenciones de *Star Trek* o *Star Wars*...

● Mm... Muy interesante. Gracias Andrés.

■ De nada.

● También tenemos con nosotros a Juan Antonio Bermúdez, presidente de la Asociación de Nudistas. Señor Bermúdez, ¿qué es el nudismo?

□ Para nosotros, el nudismo es una forma de vida; es una concepción filosófica de la desnudez que considera que el cuerpo humano es noble en su totalidad. Y el desnudo integral, practicado en lugares y circunstancias adecuadas, nunca es obsceno, ni vergonzoso, ni excitante, ni ridículo, sino siempre es natural, sano; es bonito, es auténtico.

● Muy bien, pero ¿cómo se puede compaginar esta filosofía con la vida diaria?

□ Es que a nosotros, los nudistas nos gusta hacerlo todo desnudos porque nos da una gran sensación de libertad. Estamos cómodos con ello. Nosotros nos vamos a las playas nudistas o nos vamos de vacaciones a los camping o a los centros nudistas... Y claro nos gusta ir desnudos por casa: es que lo encontramos saludable, cómodo, es agradable.

● ¿Y cuál es el objetivo de la asociación?

□ Ah, nuestro objetivo es que no haya clubs o playas nudistas. Es que nosotros creemos que las playas nudistas son una especie de gueto: unos rincones, no siempre bonitos, donde la administración nos quiere colocar y arrinconarnos, para tenernos como controlados, para que no molestemos. Si la sociedad estuviera preparada cada uno se tendría que poder desnudar allá donde quisiera. Lo que es evidente es que no nos desnudamos para mostrarnos a los otros. Lo hacemos porque nos gusta, nos encontramos bien. Y, por cierto, cada día somos más.

● Tres formas de vida bien diferentes. ¿Quieren saber más sobre el tema? Pues abrimos las líneas y esperamos sus llamadas.

8. TENDENCIAS

1.

● ¿Viajar solo o en grupo?

A.

○ A mí viajar en grupo no me gusta nada; yo prefiero viajar solo y así me organizo yo las entradas, las salidas, con quién hablo, con quién no; adónde voy: si voy a un teatro, voy a una iglesia. Es que prefiero ir a mi aire y viajar cuando a mí me apetezca. Y entrar y salir según mi criterio. Y además es la mejor manera de conocer gente del lugar.

B.

■ A mí viajar sola me aburre un montón. Yo la verdad es que donde esté un viaje organizado, que te lleven a ver todo lo que se tiene que ver, que puedas hablar con los compañeros del grupo y comentar lo que te gusta o lo que no. Porque imagínate que me encuentre yo sola en un país donde no

hablo el idioma... ¿Y qué? ¿Con quién hablo? ¿Dónde voy a comer? No, no, a mí, todo organizadito y a disfrutar.

2.

- ¿Trabajar solo en casa o en equipo en la oficina?

A.

○ Uy, yo trabajar en casa, es que no podría, no podría... Yo si fuera traductora o algo así, es que no sé cómo me organizaría. Yo creo que estaría todo el día delante de la tele o despitada, pues haciendo las cosas de la casa o hablando por teléfono... Bueno, cualquier cosa. La verdad es que yo prefiero tener un horario y tener compañeros de trabajo, relacionarme, ver gente, ir a la oficina... No sé, lo de trabajar en casa, no lo acabo de ver.

B.

■ A mí me gusta trabajar solo. Al principio me costó, pero ahora, la verdad, no lo cambiaría por nada. Mira, es que yo trabajo para una editorial y me organizo el trabajo en casa de manera que las horas libres que yo quiero las tengo y luego, si tengo trabajar mucho durante dos días, pues me meto un apretón y ahí estamos.

3.

- ¿Clases presenciales en grupo o individuales por Internet?

A.

○ Uf, yo hace un montón de años que estudio inglés en una academia y la verdad es que no me lo imagino de otra manera porque en la academia, pues con los años nos hemos ido haciendo un grupito de gente muy majo y nos lo pasamos muy bien; el profesor nos hace ya las clases a medida con lo que sabemos. Y yo es que no me imagino, ahí, sola en casa, delante del ordenador, *chateando* y con gente que no conozco, intentando aprender inglés... Es que si tuviera que hacerlo así es que no me lo imagino.

B.

■ A ver... Yo he probado todos los sistemas: el presencial en grupos y los individuales por Internet, y la verdad es que a mí me gustan más los individuales. El servicio es personalizado, el tutor se puede centrar en tus necesidades propias. Además, es que por Internet... Mira, yo me conecto cuando me da la gana, cuando estoy motivado y eso me ayuda. Porque si no, si tengo que estar yendo a clase, en un horario... ¿Sabes? Es que no, no, no... la verdad es que no. No sé, a lo mejor si tuviera que hacer una carrera muy complicada o... Pero mira, también conozco a gente que ha hecho un máster a distancia y estaban súper contentos.

UNIDAD 2 / ASÍ PASÓ

2. UNA MAREA NEGRA

1.

● Noticias de última hora. Seguimos cubriendo las noticias que nos llegan desde Galicia. Para ello, vamos a conectar con nuestro corresponsal en la zona, Jorge Pardo. Jorge, hoy veinte de noviembre es un día de luto para Galicia. Ayer se confirmó la noticia de la rotura del *Prestige* frente a la costa gallega, ¿cómo se vive la noticia ahí en Finisterre?

○ Pues con desolación, con mucha tristeza y mucha rabia. Los gallegos y toda España llevaban seis días en vilo observando el recorrido del barco a la deriva y ayer realmente ocurrió lo peor. Y la rabia aumenta a medida que se conocen más datos del petrolero: por ejemplo, que era un barco muy viejo, que había sido construido en 1976, y que ya había tenido algún accidente anterior, como uno en Italia en 1991. Según los técnicos, era un barco que no reunía las condiciones para viajar.

● Jorge, como comentas, han sido seis días de incertidumbre hasta este desenlace. ¿Puedes resumirnos los hechos más destacados de estas jornadas de tensión?

○ Sí. Todo empezó el día trece de noviembre cuando se recibió una llamada de socorro del barco. A media tarde, los helicópteros de Pesca de Galicia rescataron a veinticuatro de los veintisiete tripulantes que viajaban allí. El capitán y dos técnicos quisieron quedarse a bordo. Al día siguiente, los remolcadores empezaron a llevar el barco mar adentro, lejos de la costa, y en ese punto las condiciones del barco iban empeorando porque ya tenía una rotura en los tanques. El día quince desalojaron a los tripulantes que quedaban. El capitán, en concreto, fue arrestado porque no había colaborado en las labores de rescate. Después, otros barcos lo fueron remolcando hacia el sur, hacia Portugal, y ya iba perdiendo fuel. Finalmente, el día diecinueve, ayer, el barco se partió en dos por los tanques centrales.

● ¿Cómo está la situación en este momento?

○ Pues todas las miradas se dirigen hacia la línea de la costa. La gran preocupación ahora es saber qué camino tomará el vertido y las peores previsiones apuntan que vendrá directo a la costa.

2.

● Noticias de última hora. Estamos informando sobre el desastre del *Prestige* y tenemos al teléfono a Nuria, una voluntaria que está en la zona para ayudar en las labores de limpieza de la costa. Hola, buenos días, Nuria. ¿De dónde eres?

○ Soy de Lugo.

● ¿Cómo estáis trabajando? ¿Hay algún tipo de organización?

○ Bueno... Pues hacemos lo que podemos. Nos han dado unos trajes y también mascarillas, ¡por suerte!, porque el olor es apestoso, el olor del chapapote. Y algunos también trabajando con guantes, pero no hay para todo el mundo. Y el problema es en las rocas, que hay que agarrar el chapapote con tus propias manos. Y en la playa, aún, con palas, pues vamos limpiando también... lo que podemos.

- ¿Y dónde estáis alojados?
 - Estamos durmiendo en el pabellón municipal, es el de los deportes. Y nos trajimos sacos de dormir y allí estamos. Por lo menos se está calentito, porque hace un frío estos días... Y la gente está colaborando mucho. La gente del pueblo se ha volcado con nosotros y se encarga de preparar la comida para los voluntarios y han traído todo de sus casas: platos, cubiertos... Y la verdad es que cuando llegas después de un día así de trabajo, y te encuentras el potaje de lentejas calentito, se agradece.
- ¿Cuánto tiempo os quedaréis por la zona?
 - Pues es que nos tenemos que ir ya dentro de dos días y... trabajamos ya y no sé cómo va a quedar esto.
- ¿Hay algo que creas que se puede hacer para mejorar la situación?
 - Hombre, lo que hay que hacer sobre todo es parar, parar el fuel, porque limpiamos de día, la playa queda bien por la noche, pero es descorazonador: llegamos por la mañana y nos lo encontramos todo igual. Hay que poner una barrera en el mar y pararlo de una vez y... Ya. De alguna manera hay que parar esto.
- Muchas gracias, Nuria, y mucha suerte.

7. ¡QUÉ EXPERIENCIA!

- ¿Cómo fue la maratón?
 - ¡Menuda maratón! Mira, se habían apuntado unas 10 000 personas, creo que el doble de lo que esperaba la organización, y claro, nos juntamos todos a la misma hora en Cibeles. Vamos, ¡un descontrol!
- ¡Ja!, me imagino...
 - Igual se pensaban que la gente iría llegando de forma escalonada, pero, bueno, si dicen que empieza a las 12 h, es normal que la gente llegue a las 12 h, no sé... ¿Qué esperaban?
- Normal.
 - En fin... Luego, otros años nos iban dando botellas de agua en todo el recorrido y lo agradecías mucho, la verdad. Y este año, nada. Y bueno, lo peor fue al final: ya estábamos llegando y aquello no se movía; se creó un tapón impresionante...
- ¿Sí?
 - Porque la gente de atrás seguía llegando. Sí, sí... Algunas personas con el calor y la presión, y no sé si la deshidratación, el caso es que empezaron a caer como moscas: bueno, desmayos... de todo. Y las ambulancias encima no podían llegar hasta allí.
- ¡Hala!
 - ¡Yo pensé que íbamos a morir todos aplastados! ¡Menudo pánico! Al final, tuvieron que avisar a la guardia urbana.
- ¡No!
 - Sí, sí... Empezó a avisar a la gente para que cogiera una calle paralela como alternativa.
- Claro...
 - Y hasta vimos un helicóptero intentando seguir el recorrido. Por suerte, fueron frenando a los que venían hacia la meta. Y bueno, total, que aquello no acabó tan mal como podía haber acabado. Pero aun así, creo que hubo varios heridos.
- ¡Menos mal que no fue tan grave!

10. MONTAÑEROS PERDIDOS

- Buenos días. Estamos cubriendo la noticia de los excursionistas perdidos en los Andes. Vamos a entrevistar a Eduardo Martínez. Usted forma parte del equipo de rescate, ¿es así?
 - Sí, sí, efectivamente, yo estoy en el equipo.
 - La búsqueda empezó ayer por la tarde, ¿no?
 - Sí, sí, pero durante la noche no encontramos nada. Y recién estamos al mediodía, y tampoco.
 - ¿Y qué se sabe del rescate?
 - Y la cosa está mal. Los servicios meteorológicos ya avisaron que había riesgo de aludes y ventiscas, pero la gente no le da bola a esas cosas, se arriesga demasiado y... Además, esta zona es siempre peligrosa, no es para novatos. El cambio de tiempo fue muy rápido y tuvimos que atender varias hipotermias. La gente es muy imprudente. Todavía no sabemos cuál es la magnitud de la tragedia.
 - La gente de la zona dice que se trata de otra cosa.
 - Sí, bueno, porque últimamente se encontraron huellas enormes en la nieve, como de un animal desconocido que no podemos identificar o que al menos no es de esta zona. No quisimos decirlo antes para no alarmar a la gente, pero creo que ya es hora de que se empiece a saber. Hay quien dice que pueden ser criaturas de otro planeta, que son extra-terrestres. No sé, hay gente que incluso dice haber visto naves y luces, y que incluso son la causa de estas enormes ventiscas. No sé, a lo mejor hay algo de cierto en eso.
- Seguimos con la noticia de los tres desaparecidos en los Andes. Tenemos con nosotros a la persona que consiguió volver y avisar a los equipos de rescate, ella es Mercedes Nanotti, compañera de los montañistas perdidos. Hola, ¿cómo se encuentra?
 - Bien, yo bien, un poco cansada y asustada. Lo que me preocupa es cómo estarán ellos. Yo pude volver ayer. Llegué al pueblo a las cuatro de la tarde y avisé al servicio de rescate y salieron enseguida hacia allá, pero no tuvimos noticias en toda la noche...
 - ¿Cómo fue? ¿Qué pasó?
 - Que nos perdimos, y el viento era muy fuerte. Y bueno, estábamos muy cansados. La verdad es que ya no nos quedaban fuerzas para seguir. Y lo que pasó, que el estado de la nieve... muy mal, hacía que no pudiéramos dar ni un paso más. Y Luciano, uno del grupo, se torció además el tobillo, no podía caminar del dolor y, bueno, nos asustamos porque no veíamos nada ni a diez metros. Y, por suerte, llevábamos mantas y nos pudimos proteger durante la tormenta. Pero es que estábamos asustados: oímos unos ruidos que parecían de un animal pero algo raro, rarísimo... pero es que no eran perros... No sé...
 - ¿A qué se parecía?
 - A nada. Era un sonido muy fuerte. Y con el eco de la montaña, ¡peor!
 - ¿Y qué hicieron?
 - Bueno, yo, porque soy la más joven del grupo, agarré la brújula y dije que iba a buscar ayuda, y me fui... y tardé tres

horas en llegar hasta la base y luego me trajeron hasta acá. Todo eso pasó cuando estábamos casi a punto de llegar a la cumbre...

● ¿Y tienen tus compañeros comida y equipo para aguantar muchas horas?

○ Bueno, llevábamos lo imprescindible, pero, bueno, sí: tienen barritas de chocolate y algunas mantas, no sé... como para tirar un par de días más, pero espero que los encuentren antes.

UNIDAD 3 / ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

4. ¿NEGOCIAMOS?

● Hombre, yo le veo muchas ventajas a eso del horario flexible. Total, trabajas las mismas horas a la semana, pero te puedes organizar mejor tus horarios y...

○ Es verdad, y según tus necesidades personales: los horarios del colegio de los niños o si estás haciendo un curso de algo...

● Claro, y al final seguro que le sacas más rendimiento a todo tu tiempo.

■ Ya, eso sí. Pero a mí lo que me preocupa es la organización en el trabajo. Esto va a ser un lío si cada uno viene a la hora que quiere, pues nunca vas a saber con quién puedes contar. Y muchas cosas se tienen que decidir en equipo, ¿no?

○ Bueno, podemos organizarnos entre todos. Y además, es que tenemos que ponernos todos de acuerdo porque, si no, no va a ser posible. No van a hacer un horario flexible y otros no. Eso sí que sería un caos.

□ A ver, un momento, yo tengo una propuesta, a ver qué os parece. Y es que podríamos negociar entre todos una franja horaria en la que todos coincidiéramos, que nos fuera bien a todos quiero decir. Yo, así, sí que aceptaría la propuesta de horario flexible.

○ Eso podríamos hablarlo, digo yo. Otra cosa que se me ocurre es negociar unos días concretos en que todos estemos aquí para coordinación y consultas.

● Sí, podría ser, pero...

▲ Yo quería proponer algo. Miren, flexibilidad solo en el horario de entrada y de salida. Si en vez de entrar a las nueve alguien entra a las once, pues luego sale dos horas más tarde, pero por lo menos coincidiríamos parte de la mañana o parte de la tarde todos juntos.

■ Hombre, yo en ese caso estaría de acuerdo.

□ Sí, sí, sí, yo también.

○ Pues yo no lo veo claro. Es que no va a haber control... Yo creo que va a haber personas que van a aprovechar para hacer menos horas de las que hacen. ¿Quién se va a poner a controlar el rato que ha trabajado cada uno?

■ Ya. Eso es cierto. Si hay gente que llega tarde ahora, que se va a tomar un café cuando quiere... uf, si además tiene horario flexible, ¡no veas!

○ Claro, ahí quería yo llegar. Es que encima es esa gente la que pide el horario flexible. Yo no lo veo nada claro.

■ ¡Ni yo!

10. UN PUEBLO TRANQUILO

Noticias. El próximo jueves 30 de marzo tendrá lugar en el ayuntamiento la asamblea para decidir el tipo de turismo que se desarrollará en la zona en los próximos años. La asociación Amigos de Roquedal defienden la adhesión del pueblo al movimiento de turismo tranquilo, Tranquitur, ya que según palabras de su presidenta, Teresa Pardo, "apostar por la calidad de vida será rentable para el pueblo a largo plazo. Nosotros podemos ofrecer un producto con un valor añadido, diferente a los de los otros pueblos de la costa". Sin embargo, no todos los habitantes del pueblo comparten esa opinión. El grupo que se opone a la propuesta, encabezado por Cosme García, sostiene que no están dispuestos a quedarse viviendo en el pasado, y creen que el pueblo merece progresar hacia una vida moderna como la de la gente de los pueblos vecinos. El turismo tranquilo es un atraso.

Como se puede apreciar, las posturas están enfrentadas aunque el resultado de la votación está en manos de un gran número de vecinos que se muestran todavía indecisos. El viernes les informaremos de qué propuesta es la que ha logrado convencer y vencer.

UNIDAD 4 / SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

1. UNA EXPOSICIÓN

● A mí me parece un montón de dinero. Fíjate en lo que se han gastado en este museo. ¡Una barbaridad! Con la de cosas importantes que hay que arreglar en la ciudad, se lo podían haber gastado en mejorar el transporte público, que ya ves... O en más bibliotecas. Si quieren hacer algo cultural... No sé...

○ Pues yo creo que ha sido una muy buena decisión. Es lo que le hacía falta a esta ciudad, algo que no sé... Que de repente se hable de ella... Y la gente viene a verla... Y si viene más turismo, pues mejorará la imagen de la ciudad. Habrá más dinero y se podrán construir las bibliotecas esas que dices.

● No sé... Si es que además es feísimo, ¡tanto colorido!

○ Hombre, te choca al principio. Pero a mí me gusta ahora. Además, la fachada está inspirada en una vidriera no sé si de la catedral. Es como una versión moderna de algo antiguo.

● Ya, esa es una visión muy particular. ¿Pero es que tú crees que a la gente le gusta el arte moderno? ¡Si no se entiende!

○ Mira, no sé si les gusta o no, pero quieren conocerlo. Las visitas a los museos aumentan cada año. Y además, necesitamos el arte. Los humanos somos creativos, necesitamos crear. En serio, yo creo que acabará gustándote.

4. DIFERENTES FORMAS DE DECIR LO MISMO

- ¿Has visto el anuncio de SolPlan?
- No. ¿Para qué es?
- Para plazas de animadores turísticos.
- Mm... ¿Y cuántas?
- No lo sé. No lo pone.
- Buf, pues si ha salido el anuncio en el periódico se presentará un montón de gente.
- No sé, sólo ha salido en el periódico de Valencia...
- Y me imagino que piden experiencia, ¿no?
- Bueno, más que experiencia, tienes que haber hecho prácticas en alguna empresa. Bueno, en algún hotel. Ponía algo así.
- ¿Y qué estudios piden?
- Pues de animador turístico, pero pueden presentarse los que ya han acabado el primer curso de animador.
- ¡Bah! Bueno, pero al final lo que más cuenta es si hablas idiomas y qué tal los hablas, y eso...
- Sí, claro... El único que piden es el inglés, pero, si hablas otros, mucho mejor.
- Sí, eso seguro.
- De hecho, en el anuncio pone que tendrán puntos para obtener la plaza los que hablen alemán y francés. Bueno, además del inglés.
- Pues yo creo que me voy a presentar.
- Sí, yo también. Creo que voy a probar. Pero no te despistes que me parece que admitirán solicitudes solo hasta el 25.
- Ah, sí. Si puedo, lo hago mañana.
- Ah, oye, pero ahora que me acuerdo, los que no tengan carné de conducir no van a poder presentarse.
- Pero si yo lo tengo.
- ¿Ah, sí? ¿Desde cuándo?
- Desde febrero. Aprobé. Oye, a la tercera, pero aprobé.
- Ah, no sabía.

UNIDAD 5 / LA VIDA ES PURO TEATRO

1. UNA COMEDIA PORTEÑA

ACTO PRIMERO

Escena 2

(...)

CARLOS: ¡Si lo que le digo es verdad! Don Lucas es “jettatore”...

DOÑA CAMILA: Pero... ¿qué es eso de “jettatore”? Porque hasta ahora a todo lo que me has venido diciendo no le encuentro ni pies ni cabeza...

CARLOS: ¡Y, sin embargo, es muy sencillo! Los “jettatores” son hombres como los demás, en apariencia; pero que hacen daño a la gente que anda cerca de ellos... ¡Y no tiene vuelta! Sí, por casualidad, con-

versa usted con un “jettatore”, al ratito no más le sucede una desgracia. ¿Recuerda usted cuando la sirvienta se rompió una pierna bajando la escalera del fondo? ¿Sabe usted por qué fue? ¡Acababa de servir un vaso de agua a don Lucas!

DOÑA CAMILA: ¡Vaya, tú te has propuesto divertirme conmigo! ¿Cómo vas a hacerme creer en una barbaridad semejante?

CARLOS: ¿Barbaridad? ¡Cómo se conoce que usted no sospecha ni siquiera hasta dónde llega el poder de esos hombres! Vea... ahí andaba en las cajas de fósforos el retrato de un italiano que dicen que es “jettatore”... Pues a todo el que se metía una caja en el bolsillo... ¡con seguridad lo atropellaba un tranvía o se lo llevaba un coche por delante! ¡Y eso que no era más que el retrato! ¡Figúrese usted lo que será cuando se trate del individuo en persona!

DOÑA CAMILA: ¡Estás loco, loco de atar!

CARLOS: ¡Pero si todo el mundo lo sabe! ¿O usted cree que es una novedad? Pregúnteselo a quien quiera. Y le advierto que por el estilo los tiene usted a montones... Hay otro, un maestro de música, ¡que es una cosa bárbara! ¡Ese... con sólo mirar una vez, es capaz de cortar el dulce de leche! ¡Había que ver cómo le dispara la gente! Los que lo conocen, desde lejos no más ya empiezan a cuerpearle, y si lo encuentran de golpe y no tienen otra salida, se bajan de la vereda como si pasara el presidente de la República... Vea... este mismo don Lucas (cuernos.) sin ir más lejos...

DOÑA CAMILA: ¿Por qué haces así con los dedos? ¿Qué nueva ridiculez es ésta?

CARLOS: Cuando se habla de “jettatores”, tía, hay que hacer así. Es la forma de contrarrestar el mal, de impedir que la “jettatura” prenda. Eso, tocar fierro y decir “cus cus”, es lo único eficaz inventado hasta el presente...

DOÑA CAMILA: ¡Basta de majaderías! ¡Ya es demasiado!

7. ¿CÓMO LO INTERPRETAS?

1. ¿Abres la ventana?
2. ¿Por qué no te vas?
3. ¡No me asustes!
4. ¡No puedo más!

UNIDAD 6 / DIJISTE QUE LO HARÍAS

11. PUBLICIDAD ¿ENGAÑOSA?

- Te veo un poco desanimado...
- Y mirá, yo me apunté al gimnasio este sobre todo para conocer a otras personas y no sé... poder hacer amigos. Y la verdad es que allí todo el mundo va a las clases, a las

máquinas, nadie habla con nadie, todos con sus auriculares, su musiquita y nada...

- Ya...
 - Pero es que ni los chicos de la recepción, ¿sabes? Se supone que te tienen que informar, ayudarte y eso... Son unos antipáticos.
 - Ya, pero no sé qué esperabas... La gente va al gimnasio a hacer deporte, no a hacer vida social. Si vas allí, pues es solo o con tus propios amigos, pero vaya... Es que ya, yo entiendo... Lo ponía en la publicidad, pero piensa que eso es para que te animes a matricularte.
 - Sí, lo sé, pero hay gimnasios que sí que lo hacen, que tienen como un club social o algo así y arman fiestas los viernes para que la gente se conozca y tienen actividades de grupos. Y hasta organizan salidas para los socios durante el fin de semana...
 - ¿Ah, sí?
 - Sí. Si hasta en la biblioteca en mi barrio hay un club de lectura para que la gente pueda discutir...
 - Ya, sí, sí...
 - ...sobre libros que lee. No sé... Este gimnasio ha sido una decepción.

13. QUIEN CUMPLE, GANA

- ¡Quien cumple, gana! Pasamos ahora a los testigos del concurso. A través de sus testimonios podremos valorar mejor hasta qué punto Sergio y Anabel han llevado a cabo el plan para el que se comprometieron. Por favor, el testigo de Sergio: ¡Ana Patricia!
 - Sí, a ver... Como testigo de Sergio os puedo resumir lo que hemos observado entre todos. Algunas cosas bien, pero otras no tanto, ¿eh? Por ejemplo, yo he ido en el grupo de Sergio a las excursiones y, bueno, él parecía que quería relacionarse pero al final siempre acababa solo debajo de un pino y supongo que jugando a videojuegos con el móvil. Y bueno, sobre las clases de baile, es verdad que sí, que ha ido dos veces por semana, que se ha esforzado mucho. Pero no sé, quizá no tiene demasiado ritmo... Y lo de la ropa, bueno...
 - Cierto, lo de la ropa. ¿Qué? ¿Cómo ha ido esto?
 - Pues mira, bastante bien, porque ya sabemos que Sergio acostumbraba a vestir de negro... Pues...
 - Mm.
 - ...le hemos puesto un vestuario de colores que le ha encantado. La gente dice que está muchísimo mejor, más guapo. Es un cambio de estilo que le ha sentado fantástico. Y bueno, lo de sonreír... es lo que no se le acaba de dar demasiado bien. La verdad es que al final la gente lo ve tan serio que deja de hablarle. Pero bueno, ya hemos dado un paso. Otra cosa a valorar ha sido que ha salido más con los amigos. La verdad es que ha ido mucho más al cine y bueno... aunque, la verdad, lo del cine no sé yo si es lo mejor para relacionarse con los amigos. Pero bueno, ya es un paso.
 - Desde luego.
 - Bueno, la verdad es que ha cambiado en las relaciones, porque con la gente del barrio tiene mucho más contacto: con el quiosquero, con el de la panadería... Parece que se

está abriendo un poco.

- ¡Qué fuerte! Pero, ¿qué ha sido lo peor de Sergio?
 - Bueno, bueno... Lo peor ha sido lo de romper la rutina. Es que no ha habido manera, ¿eh? De verdad, mira que le hemos llamado, le hemos propuesto planes... Pero nada. Él siempre dando excusas: que si estaba enfermo o que si tenía trabajo... Bueno, el caso es que esta parte no la ha cumplido...
 - Mm. Bien, Ana Patricia, gracias. Ahora vamos a dar paso a la persona que habla en nombre de los testigos de Anabel: ¡Oswaldo Santana!
 - Bueno, nosotros también hemos observado que Anabel ha cumplido algunos compromisos. O casi todos. Lo que pasa es que la forma en que los ha cumplido, pues a veces... No sé, yo lo expongo y el jurado tiene que valorarlo.
 - Desde luego.
 - Bien, en acordeón ha hecho bastantes progresos. Pero hablando con la profesora, lo que me ha dicho es que se notaba que a veces había practicado mucho y otras veces, nada. Pero bueno, ha ido a clase tres veces a la semana y creo que no ha fallado nunca.
 - Bueno, eso está bien.
 - Con los peces... Bueno, han sobrevivido. Los ha cuidado y están bien. Y bueno, lo que hemos podido observar es que se ha pasado el tiempo colgada del móvil hablando con sus amigos y yo no sé cómo ha podido leer los libros, porque cada dos páginas paraba y ponía música o llamaba a un amigo.
 - ¡Qué fuerte! ¡Qué fuerte! Lo de los móviles es muy fuerte...
 - Parece que los ha acabado, pero no sé si los ha leído muy superficialmente. Con lo de comer, vale. Se ha preparado platos sanos y ha seguido el curso de comida sana. Pero, luego, comía de pie y haciendo cosas mientras tanto. De relajarse, nada, ¿eh?
 - Ni nosotros tampoco estamos relajados. ¡Estamos muy nerviosos!
 - Lo del horario fijo parece que es lo que más le ha costado. De lunes a viernes, sí, más o menos ha seguido el horario. Después, los fines de semana era un descontrol.
 - ¡Gracias!

UNIDAD 7 / LUGARES CON ENCANTO

7. YO FUI A...

1.
 - De las ciudades que has visitado, ¿cuál ha sido la que más te ha gustado?
 - Bueno, yo no he visitado muchas, pero me impactó mucho Nueva York.
 - Mm.
 - La última. Sí.
 - ¿Por qué?

○ Bueno, porque era incluso familiar. No sé, era una ciudad... Como tenía tanta información, porque había visto muchas películas que pasaban en Nueva York...

● Mm, claro.

○ Tenía mucha información y me parecía que la conocía, que ya había estado allí, ¿no?. Era...

● De las películas y eso...

○ Sí, sí. Y luego al mismo tiempo era muy, muy diferente a todo lo que... todas las ciudades que conocía de aquí, de mi país, ¿no? O sea, por un lado era familiar porque sale mucho en la tele, en las películas; pero, por otro, muy, muy diferente. Allí todo era edificios enormes, avenidas grandes, como si todo fuera *king size*, ¿no? Tamaño grande en Nueva York. Y eso me sorprendió.

● ¿Y así lo que más te gustó fue quizá esa zona de la ciudad o...?

○ Sí, la zona del centro, que como somos turistas pues siempre vamos al centro. Pero quizá lo que más me gustó fue el ritmo. Era una ciudad en la que es imposible aburrirse. No sé si viviría toda la vida... podría vivir allí toda la vida...

● Ya...

○ ...pero podría estar un año bien, bien. Y el ritmo es, no sé, rápido, ágil. Recuerdo que vi como dos rodajes de películas en la calle.

● Ya, ya.

○ Vi a un actor famoso...

● Frenético, frenético.

○ Es que, vamos, te puede pasar de todo en Nueva York.

2.

● De todas las ciudades que has visitado, ¿de cuál guardas un recuerdo especial?

○ Pues... Guardo un muy especial recuerdo de mi último viaje al exterior que fue a París. Era una ciudad que estaba muy pendiente de conocer. Me habían dicho que era la ciudad del amor y lo corroboré.

● ¡Anda!

○ Siempre había tenido el deseo de ir allí, de pasear por esas calles, navegar por su río...

● Claro.

○ ...conocer todos aquellos monumentos especiales... Pero lo quería hacer estando enamorado y se me dio.

● Mm.

○ Me fui de luna de miel y me habían dicho tantas cosas maravillosas de la ciudad, las cuales pude corroborar. La única cosa negativa que me habían dicho es que la gente era un poco antipática y para mí resultó todo lo contrario.

● ¿Es verdad? Ah, no.

○ Fue una experiencia total en la que... tengo las mejores fotografías, los mejores recuerdos... ¡Un viaje inolvidable!

● ¡Qué bien!, ¿no?

3.

● De todas las ciudades que has visitado, ¿cuál ha sido la que te ha gustado más?

○ Bueno, muchas ciudades me gustaron, pero creo que la última que conocí, que es Hanoi.

● Mm. ¿Y por qué?

○ Esa me encantó, me encantó. Porque me esperaba otra cosa diferente, no sé... Era la primera vez que iba a Asia. No sé, la gente... Una mezcla de ciudad moderna con mucha cosa tradicional.

● Mm.

○ Mucho templo. No sé...

● Bonita, ¿no?

○ Preciosa. En el centro de la ciudad hay un lago, la gente sale a correr por las mañanas y... Hay millones de motocicletas y... Lindo, muy lindo.

9. CIUDAD DE VACACIONES

Madrid quedó vacía

sólo estamos los otros

y por eso

se siente la presencia de las plazas

los jardines y las fuentes

los parques y las glorietas

como siempre en verano

Madrid se ha convertido en una calma unánime

pero agradece nuestra permanencia

a contrapelo de los más

es un agosto de eclosión privada

sin mercaderes ni paraguas

sin comitivas ni mítines

en ningún otro mes del larguísimo año

existe enlace tan sutil

entre la poderosa

metrópoli

y nosotros pecadores

afortunadamente

los árboles han vuelto a ser

protagonistas del aire gratuito

como antes

cuando los ecologistas

no eran todavía imprescindibles

también los pájaros disfrutaban

ala batiente de una urbe

que inesperadamente se transforma

en vivible y volable

los madrileños han huido

a la montaña y a Marbella

a Ciudadela y Benidorm

a Formentor y Tenerife

y nos entregan sin malicia

a los otros que ahora

por fin somos nosotros

un Madrid sorprendente

casi vacante despejado

limpio de hollín y disponible

UNIDAD 8 / ANTES DE QUE SEA TARDE

12. UNA CAMPAÑA

A.
PÚBLICO: ¡Este partido lo vamos a ganar!

Muy buenas tardes a todos. Hoy nos jugamos una final a vida o muerte. ¡Empieza el partido!

B.
PÚBLICO: ¡Este partido lo vamos a ganar!

Ganar el partido depende de la puntería de todos. Recuerda, deposita envases de plástico, latas y envases tipo *brick* en el contenedor amarillo; los envases de cartón y el papel, en el azul; y las botellas de vidrio, frascos y tarros, en el verde. Separa para reciclar.

UNIDAD 9 / VIVIR PARA TRABAJAR

4. APRENDER A ESCRIBIR

- Hola, perdona. Estoy haciendo un trabajo sobre la composición de textos para la asignatura de lengua. ¿Podría hacerte unas preguntas?
 - Sí, claro.
- Bueno, pues parece que, en general, la gente escribe cada vez menos. ¿Tú escribes mucho o poco?
 - Pues la verdad es que casi que escribo más ahora que antes, porque con lo del correo electrónico, pues, claro, ahora tenemos más correspondencia, ¿no?
- Mm.
 - Y también, aparte de escribir varios correos cada día, participo en foros y, bueno, ya sabes, y como estudiante en cada asignatura tenemos que entregar trabajos escritos: resúmenes de algunos artículos y también presentaciones de proyectos.
- Mm. ¿Y te resulta fácil o difícil escribir?
 - Pues, bueno, depende del tipo de texto: los correos, no, claro; escribir resúmenes, tampoco mucho; y los textos que tienen una estructura muy marcada, como un currículum, por ejemplo, pues tampoco me resultan difíciles, porque hay muchas fórmulas y se trata de copiarlas y conectarlas con tu información.
- Claro.
 - Por ejemplo, un texto informativo pues me resulta muy fácil. Lo que de verdad me resulta difícil es pues quejarme o protestar a través de un texto. Un día tuve que escribir una carta a la compañía telefónica y no supe encontrar el tono. La verdad es que ese tipo de texto me mata.

- ¿Ah, sí? Oye, y ¿cómo escribes: prefieres hacer una primera versión y luego revisarla, o lo haces de otro modo?
 - No, no. Yo soy muy ordenada en todo, así que, bueno, para escribir sigo una serie de pasos: hago un esquema, pienso las ideas generales que quiero explicar y luego pienso posibles subtemas o ideas asociadas. Luego, empiezo a escribir y voy visualizando cómo puede quedar.
- Mm.
 - Después hago algunas modificaciones sobre la estructura y reviso o corrijo si hay errores o repeticiones, o voy cambiando pequeños detalles...

6. ENTREVISTA DE TRABAJO

- Uf, la verdad es que después de entrevistar a tanta gente la cosa no es nada fácil.
 - Sí, hemos hablado con gente muy válida, la verdad. Para mí, los dos últimos son los mejores. Ella... ¿Cómo se llamaba, ella? Marisa.
- Sí, Marisa.
 - Me ha parecido muy despierta y parece una persona con mucha iniciativa.
- Sí, sí. A mí, lo que me ha parecido más interesante es que su anterior puesto de trabajo era en el Departamento de Marketing.
 - Sí, correcto.
- Y la verdad es que se le nota que tiene muchísima experiencia.
 - Sí, y además tenía que ser muy buena, porque en muy poco tiempo pasó a dirigir el departamento.
- Sí.
 - ¡En menos de dos años!
- Sí, sí, es verdad. Y la verdad es que no me extraña. Fíjate en estas referencias. A ver... Sus antiguos jefes destacan que gracias a su gestión, la empresa empezó a aumentar las ventas de tal manera que llegó a ser la primera en el sector. O sea, que parece una persona muy válida.
 - Sí, desde luego. Se le notaba en la entrevista que pone ganas en el trabajo y que se esfuerza. ¿Verdad?
- Sí, sí...
 - Tiene un currículum brillante.
- Sí, sí. Es excepcional. No sé... El problema es que tiene poca experiencia en el sector editorial.
 - Sí, pero ha dicho que le interesa mucho y que aprende rápido.
- ¿Y cómo se llama este otro chico?
 - ¿Pedro?
- Sí. Pedro. Pedro Castellanos. A mí me ha gustado. Tiene de bueno que ha trabajado en una editorial y...
 - Sí, pero piensa que era una editorial pequeña con una facturación de menos de 2 millones de euros.
- Sí, pero también parece un chico capaz y que se ha formado en el mundo editorial desde abajo.
 - Sí. Eso, sí.
- Si te fijas en su currículum, empezó pues promocionando las novedades editoriales y a los tres meses de estar en su empresa subió hasta jefe de proyectos. Eso significa que está acostumbrado a trabajar y a dirigir grupos.

- Bueno, de hecho, entre sus tareas se incluía la de coordinar a todo el equipo de redactores; o sea, que sabe dirigir equipos. En ese sentido es perfecto para el puesto. Pero, a ver, no hablaba inglés, ¿verdad?
- No. Los idiomas creo que son su punto débil. Aunque tiene una excelente formación académica: un master en edición, varios cursos y seminarios... Si su formación es buena. La verdad es que el punto débil es el inglés.
- Sí.
- Sí. Y no sé... ¿No te ha parecido un poco prepotente?
- ¿Tú crees?
- Sí. Como demasiado seguro de sí mismo.
- Yo no he tenido para nada esa sensación. Me ha parecido, eso sí, un chico ambicioso y que sabe lo que quiere. Quizá la chica, Marisa, me ha parecido más fría y distante. No sé si encajará en la empresa.
- Bueno...

8. JEFES

1.
 - ¿Y tú, Rosa? ¿Tienes algún recuerdo en especial de un jefe que hayas tenido?
 - Pues sí, sobre todo de mi primer jefe, que... Bueno era la jefa, era la dueña del bar donde empecé a trabajar.
 - ¡Ah!, ¿en un bar, trabajaste?
 - Sí, sí, sí... Bueno, para pagarme los estudios.
 - Ya.
 - Lo típico. Pero la verdad es que era una señora muy maja. Muy legal, sí, sí. Es que te daba así como mucho margen y valoraba tu trabajo. La verdad es que le cogí mucho aprecio.
 - O sea, que sabía confiar en la gente...
 - Sí, sí, sí... Además yo en aquella época era muy joven y la verdad es que me ayudó mucho a valorarme a mí misma, a creer en mis capacidades.
 - ¿Dirías que eso es lo que te enseñó, lo que aprendiste de esa jefa?
 - Sí, también que ahora yo, cuando estoy en un trabajo, ya el "no puedo hacerlo" ya no lo digo. Lo sustituyo por el "tengo que hacerlo" o el "soy capaz de hacerlo" y realmente eso se lo debo a ella.
 - Ah, pues eso está muy bien.
 - Sí, sí, sí...
2.
 - Y tú, Juan Luis, ¿tienes algún recuerdo en especial de un jefe que hayas tenido?
 - Mira, sí. Tuve uno que era muy particular. Era un señor serio, distante, a pesar de que todos sabíamos que era muy buena persona, nunca se acercó a nosotros.
 - ¿Era mayor? Perdona...
 - Sí, tenía unos diez años más que yo. Y era muy distante. Realmente, el recuerdo básico de él es la distancia que ponía entre nosotros, había como una barrera establecida.
 - O sea, le costaba comunicar.
 - Sí. Básicamente creo que hubiera sido mucho más efectivo nuestro trabajo si hubiese dejado abierto un lazo de comunicación.

- Ya. Y bueno, a lo largo de esa experiencia, ¿aprendiste algo de ese jefe? ¿Te enseñó?
- Sí. Por casualidad me tocó sustituirlo. Fui yo la persona que le reemplazó cuando dejó el cargo y me di cuenta que era básico establecer ese nexo entre los trabajadores y yo, de manera de hacer mucho más efectivo nuestro trabajo.
- O sea, que en el fondo aprendiste de los errores de otra persona.
- Sí, sí. Básicamente fue una gran lección.
- Al final, ¿qué dirías: qué tienes un buen o un mal recuerdo de esta persona?
- Básicamente es un recuerdo bueno. Se sabía que era una buena persona.

UNIDAD 10 / COMO NO LO SABÍA...

4. REPROCHES

1.
 - Al final decidí no decirle a mi madre que me iba de vacaciones.
 - Sinceramente, creo que deberías habérselo dicho.
 2.
 - Mi hijo quería hacer un viaje a la India, pero no tenía dinero y no fue.
 - Pues podrías habérselo pagado. ¡Pobrecillo!
 3.
 - Mira, es que mañana no podré venir a trabajar porque tengo un examen en la universidad.
 - Bueno, no pasa nada, pero me lo podrías haber dicho antes. Ahora tengo poco tiempo para encontrar una sustituta.
 4.
 - Le pedí a mi hermano unas fotos de cuando era pequeño, porque él guarda todas las fotos de la familia, para un álbum que estoy haciendo. Pues no me las quiso dar. ¿A ti te parece normal?
 - ¡Hombre! Te las tendría que haber dado, ¿no?
 5.
 - Encontré un piso que no era muy caro y muy céntrico, pero, al final, no me lo compré. La verdad es que ahora me arrepiento.
 - Y con razón, porque ahora están carísimos. Tendrías que habértelo comprado.
- ## 9. GRANDES DECISIONES
1.
 - ¿Has tomado alguna vez alguna decisión que luego haya tenido un efecto importante en tu vida?

○ Pues la verdad es que sí. Hace mucho tiempo, por eso, cuando era pequeña. Hacía ballet y me encantaba: disfrutaba muchísimo, lo pasaba muy bien...

● Qué bonito.

○ Sí, pero es que el ballet es muy sacrificado.

● Mm.

○ Eran muchas horas después del cole, algunos sábados... Claro, en la academia eran muy exigentes, y yo no tenía tiempo libre para mí ni para ver a mis amigos.

● Ya, tú querías salir y...

○ Bueno...

● Jugar y...

○ Claro, llegas a una edad que te tira más el estar con los amigos que estar dedicándote a hacer ballet, la verdad.

● Ya.

○ Así que al final lo dejé, pero la verdad es que siempre he pensado que si hubiese continuado, no sé... Igual ahora sería una bailarina famosa. ¡Quién sabe!

● Ya...

2.

● ¿Has hecho alguna vez algo que haya cambiado tu vida?

○ ¡Y tanto! Hace tres años mi situación en Venezuela, que es el país de donde soy, no estaba tan bien porque había perdido mi trabajo y las perspectivas de obtener uno nuevo no eran muy buenas.

● Ya.

○ Tenía a un amigo que se había ido a Barcelona y me dijo que aquí había oportunidades...

● Mm.

○ Y decidí cruzar el charco. Y, efectivamente, al llegar acá pues se han abierto muchas puertas para mí.

● ¿Y estás contento?

○ Mucho. Mucho, mucho, mucho. He conocido gente maravillosa. La ciudad es muy bella y estoy seguro que si me hubiera quedado allí mi situación ahora no sería tan buena, tan maravillosa.

● Ajá.

3.

● ¿Has tomado alguna vez una decisión importante que haya cambiado tu vida?

○ Bueno, una no, ¡muchas! Pero así una que pueda recordar... Cuando estaba en la escuela. Yo estudiaba en una escuela de monjas, en la que habían estudiado mis primas, mi hermana...

● Ya.

○ Y la idea que tenían mis padres, y que habían tenido mis tíos, era que estudiáramos hasta los 16 años y luego, pues nada, empezar a trabajar en una oficina o en lo que saliera...

● O sea, que querían que fueras secretaria.

○ Sí.

● ¿No?

○ Y no es que hubiera problemas económicos en casa, ¿no?, pero era la idea que... el destino que teníamos todas marcado: estudiar hasta los 16 y luego empezar a trabajar. Y un año vino una profesora muy joven, muy simpática, que, bueno, nos contaba historias de cuando ella estudiaba en la universidad, de sus amigas..., y nos hizo cambiar un poco de mentalidad: nos hizo darnos cuenta de que igual el mundo

no acababa ahí, la educación no se tenía por qué acabar a los 16 años. Y se me metió en la cabeza que yo quería continuar estudiando. Me rebelé un poco con ese destino.

● ¿Y a tus padres les parecía bien?

○ Bueno, tuve que convencerles, la verdad. Ahí me ayudó mucho el ambiente de la escuela, esa profesora les dijo que, bueno, que valía la pena, que sacaba buenas notas y eso... Y sí, al final los convencí y fui a la universidad, y ya está.

● O sea, que todo gracias a esa profesora.

○ Sí, sí. Y si no, pues imagínate: mi vida hubiera sido pues muy diferente... Sería pues como la vida de mis primas, que están... Bueno, sería diferente. Ni mejor ni peor, pero diferente.

● Claro.

MÁS CULTURA / UNIDAD 1

YIRA, YIRA

Quando la suerte qu' es grela,
fallando y fallando
te largue parao;
cuando estés bien en la vía,
sin rumbo, desesperao;
cuando no tengas ni fe,
ni yerba de ayer
secándose al sol;
cuando rajés los tamangos
buscando ese mango
que te haga morfar...
la indiferencia del mundo
-que es sordo y es mudo-
recién sentirás.

Verás que todo es mentira,
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa...
¡Yira!... ¡Yira!...
Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor,
no esperes nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.

Quando estén secas las pilas
de todos los timbres
que vos apretás,
buscando un pecho fraterno
para morir abrazao...
Quando te dejen tirao
después de cinchar
lo mismo que a mí.
Quando manyés que a tu lado
se prueban la ropa
que vas a dejar...
Te acordarás de este otario

que un día, cansado,
¡se puso a ladrar!

Verás que todo es mentira,
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa...
¡Yíra!... ¡Yíra!...
Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor,
no esperes nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.

MÁS CULTURA / UNIDAD 5

LA REVOLTOSA / Dúo de Mari Pepa y Felipe

Felipe: ¿Por qué de mis ojos
los tuyos retiras? ¿Por qué?
Mari Pepa: ¿Por qué me desprecias?
¿Por qué no me miras? ¿Por qué?
Felipe: ¿Yo? ¡No!
Mari Pepa: ¡Tú!
Felipe: ¡No!
¿Por qué de ese modo
te fijas en mí?
Mari Pepa: ¿Qué quieres decirme
mirándome así?
¿Por qué sin motivos
te pones tan triste? ¿Por qué?
Felipe: ¿Por qué de mi lado
tan pronto te fuiste? ¿Por qué?
Mari Pepa: ¿Yo? ¡No!
Felipe: ¡Tú!
Mari Pepa: ¡No!
Felipe: ¿Por qué de ese modo
te fijas en mí?
Mari Pepa: ¿Qué quieres decirme
mirándome así?
Felipe: ¡Así!
Mari Pepa: ¡Así!
Felipe: ¿Me quieres?
Mari Pepa: ¿Me quieres?
Felipe: ¿Me quieres?
Mari Pepa: ¿Me quieres?
Felipe: ¡Sí!
Mari Pepa: ¡Sí!
¡Ay, Felipe de mi alma!
¡Si contigo solamente
yo soñaba!
Felipe: ¡Mari Pepa de mi vida!
¡Si tan sólo en ti pensaba
noche y día!
¡Mírame así!
Mari Pepa: ¡Mírame así!
Los dos: ¡Pa' que vea tu alma leyendo en tus ojos,
y sepa (serrana / serrano) que piensas en mí...

Felipe: La de los claveles dobles,
la del manojo de rosas,
la de la falda de céfiro,
y el pañuelo de crespón;
la que iría a la verbena
cogidita de mi brazo...
¡eres tú!... ¡porque te quiero,
chula de mi corazón!

Mari Pepa: ¡El hombre de mis fatigas,
pa' mí siempre en cuerpo y alma,
pa' mí sola, y sin que nadie
me dispute su pasión!
Con quien iría del brazo
tan feliz a la verbena...
eres tú... ¡porque te quiero,
chulo de mi corazón!

Felipe: ¡Ay, chiquilla! ¡Por Dios! ¡Por Dios!

Mari Pepa: ¡Zalamero! ¡Chiquillo!

Felipe: ¡Chiquilla!

Mari Pepa: ¡No me hables así!

Felipe: ¡Te quiero!

Mari Pepa: ¡Te quiero!

Los dos: ¿Me quieres tú a mí?
¿No te voy a querer, prenda mía?...
De mí, ¿qué sería sin ti?...

Felipe: ¡Nena mía!

Mari Pepa: ¡Felipillo!

Felipe: ¡Mi morena!

Mari Pepa: ¡Mi querer!

Felipe: ¡Ay! Tú eres esa.

Mari Pepa: ¡Ay! Tú eres ese.

Los dos: ¡Ay! Pues si tú no lo fueras mi vida, ¿quién lo
había de ser?

Felipe: ¡Ay! Tú eres esa.

Mari Pepa: ¡Ay! Tú eres ese.

Los dos: ¡Ay! Pues si tú no lo fueras mi vida, ¿quién lo
había de ser?

Mari pepa: ¡Chiquillo!

Felipe: ¡Chiquilla!

Mari Pepa: ¡No me hables así!

Felipe: ¡Te quiero!

Mari Pepa: ¡Te quiero!

Los dos: ¿Me quieres tú a mí?

Los dos: ¿De mí qué sería sin ti?

MÁS CULTURA / UNIDAD 7

1.

- Montse, ¿tú te has leído *La Regenta*?
 - Sí, me la leí hace tiempo, cuando estudiaba.
- ¿Y qué tal? ¿Qué recuerdas de *La Regenta*?
 - Bueno, pues la verdad es cuando empecé a leer *La Regenta*, me asusté un poco, porque el libro empieza con la descripción de Vetusta, y la verdad me pareció horrorosa porque son como mil millones de páginas describiendo Vetusta con un montón de adjetivos...
- Ya...

- Me pareció todo súper lento. Así que me imaginé la ciudad con gente muy vieja, como muy mayor y todo muy lento, muy lento, como muy conservador.
- ¿Como muy tradicional, quieres decir?
- Sí, tradicional. Con esta especie de... No sé, me la imaginé con esta especie de cuando en verano a las tres de la tarde con un calor horroroso, polvoriento, agobiante; que estás que no puedes más... Pues así me la imaginé.
- Ya, un agobio.
- Sí. Agobiante.
- Y entonces imagino que no te gustaría vivir allí, ¿no?
- Pues no, porque la vida allí la imagino aburrida, muy lenta, conservadora, con mucha presión del que dirán, del protocolo social, de las normas de comportamiento...
- Ya, claro.
- Un aburrimiento, vamos.

2.

- Y tú, Víctor, ¿has leído *La Regenta*?
- Sí.
- Y, ¿cómo te imaginas la vida en Vetusta? ¿Cómo te imaginas la ciudad?
- Bueno, pues la vida en Vetusta yo me la imagino como una vida muy relacionada con las clases sociales...
- Sí.
- En las que la gente de una clase social alta vivía en casas como palacios.
- Ya...
- De una arquitectura muy vetusta, como su propio nombre indica.
- Sí, muy apropiado, sí.
- Pero al mismo tiempo había gente muy pobre, que vivía en otra parte de la ciudad, con menos posibilidades.
- Ya.
- Y las relaciones entre las personas eran las típicas de la época. O sea, yo creo que las relaciones estaban muy condicionadas por el tipo de ciudad en el que vivían...
- Con clases sociales muy marcadas...
- Exacto. Entonces, las casas eran casas muy cerradas. Cada familia vivía en su casa, sin sacar de allí sus problemas y solamente se confesaban en la iglesia.
- Ya. Mucho secretismo, mucha presión...
- Exacto. Y la ciudad pues también era un poco así: cada palacio y cada casa es un universo; y cada familia, un mundo. ¿Y las relaciones entre ellos? Pues eran como muy hipócritas.
- Ya. Muy pendientes, ¿no?, del que dirán...
- Exacto.
- ...de la opinión de la gente...
- Sí, sí, eso. Pero mira, las que sufrían mucho eran las mujeres por el tipo de vida este que llevaban. Y, además, por las limitaciones que les imponía una sociedad de este tipo, ¿no?
- Ya. Sí quizá... en las mujeres había más presión en aquella época.
- Sí...
- Bueno, por suerte, creo, ¿no?, la vida en España ha cambiado mucho. Actualmente...
- Bueno, no creas, ¿eh? Yo me imagino que todavía se pueden encontrar lugares en España, y en otros lugares, como Vetusta, ¿eh?, porque...

- ¿Tú crees?
- Sí. Aunque, bueno, la verdad es que afortunadamente cada vez es menos frecuente.
- ¡Menos mal!

MÁS CULTURA / UNIDAD 8

A UN OLMO SECO (Antonio Machado)

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

LA HIGUERA (Juana de Ibarbourou)

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se visten...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
-Es la higuera el más bello
de los árboles en el huerto.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo, le cuente:
-Hoy a mí me dijeron hermosa.

EL CIPRÉS DE SILOS (Gerardo Diego) A Ángel del Río

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señor, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

ÉBANO REAL (Nicolás Guillén)

Te vi al pasar, una tarde,
ébano, y te saludé;
duro entre todos los troncos,
duro entre todos los troncos,
tu corazón recordé.

Arará cuévano,
arará sabalú.

-Ébano real, yo quiero un barco,
ébano real, de tu negra madera...
-Ahora no puede ser,

espérate, amigo, espérate,
espérate a que me muera.

Arará cuévano,
arará sabalú.

-Ébano real, yo quiero un cofre,
ébano real, de tu negra madera...
-Ahora no puede ser,
espérate, amigo, espérate,
espérate a que me muera.

Arará cuévano,
arará sabalú.

-Quiero una mesa cuadrada
y el asta de mi bandera;
quiero mi pesado lecho,
quiero mi lecho pesado,
ébano, de tu madera,
ay, de tu negra madera...
-Ahora no puede ser,
espérate, amigo, espérate,
espérate a que me muera.

Arará cuévano,
arará sabalú.

Te vi al pasar, una tarde,
ébano, y te saludé:
duro entre todos los troncos,
duro entre todos los troncos,
tu corazón recordé.