

UN CORPS SAIN

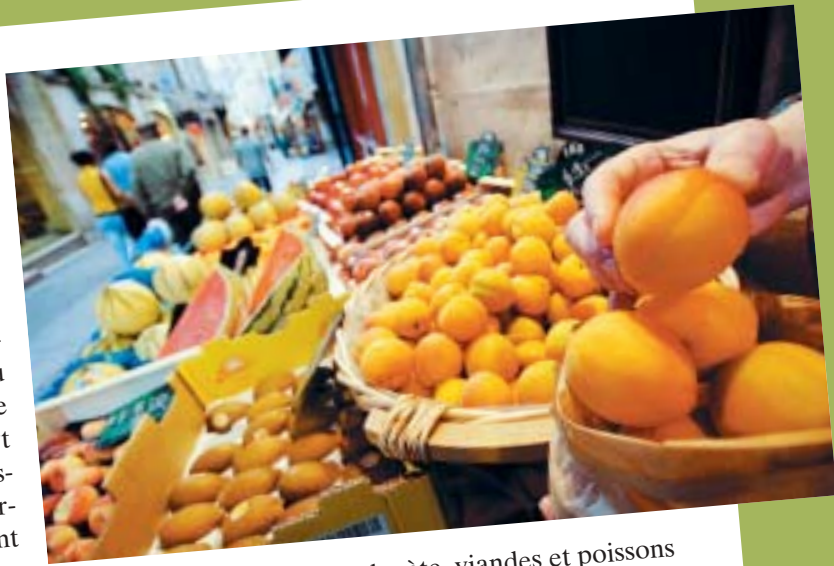
UNITÉ 7

- Comprendre un débat sur l'alimentation
- Comprendre une émission radiodiffusée sur le corps et la santé
- Comprendre un texte concernant l'alimentation
- Comprendre une recette de cuisine
- Exprimer ses goûts à propos de la cuisine
- Débattre de problèmes de santé
- Expliquer ses goûts en matière de sport
- Conseiller quelqu'un
- Écrire une recette de cuisine
- Vocabulaire de la cuisine
- L'expression de la quantité
- Le gérondif, le participe présent et l'adjectif verbal
- Les pronoms relatifs
- La cuisine française

«Un esprit sain dans un corps sain.»

Michel DE MONTAIGNE

ALIMENTATION



Jamais, à l'échelle de l'Histoire, un mangeur n'a eu accès à une telle diversité alimentaire, comme aujourd'hui en Occident. Les progrès de l'agro-business au niveau des techniques de conservation, de conditionnement, de transport réduisent considérablement la pression de la niche écologique. Désormais, les marchés ne raisonnent plus à l'échelle nationale. Les entre-

prises transnationales agroalimentaires distribuent sur toute la planète, viandes et poissons surgelés, conserves appertisées¹, fromages, Coca-Cola, ketchup, hamburger, pizza...

Les aliments se déplacent d'un pays à l'autre et font, au cours de leur vie qui va de la semence pour les végétaux ou de la naissance pour les animaux, jusqu'aux plats cuisinés, des voyages considérables. Pour ceux qui disposent de ressources financières, les haricots verts du Sénégal, les cerises du Chili, sont présents sur les étals en plein mois de décembre. Le jus d'orange pressées en Californie arrive en Europe comme un produit frais conditionné en brique. L'aliment moderne est délocalisé, c'est-à-dire déconnecté de son enracinement géographique et des contraintes climatiques qui lui étaient traditionnellement associées.

En France par exemple, de nombreux produits méconnus il y a encore trente ans, comme l'avocat, le kiwi, l'ananas, sont devenus des aliments de consommation courante. Les rayons exotiques se développent dans la grande distribution et le nombre de produits ne cesse d'augmenter. La sauce soja, le nuoc mâm, le guacamole, les tacos, le tarama, sont présents dans les supermarchés. Les plats cuisinés jadis exotiques comme le couscous, la paella, le taboulé, les nems, les crabes farcis, les vapeurs asiatiques, la moussaka... font désormais partie des menus quotidiens. Un salon professionnel, baptisé « ethnic food », entièrement consacré aux produits exotiques a même vu le jour.

Cependant, revers de la mondialisation et de l'industrialisation de la sphère alimentaire, les produits se standardisent, s'homogénéisent. Les réglementations sur l'hygiène et les « politiques de qualité » mises en place par le secteur industriel cherchent à garantir la stabilité des caractéristiques organoleptiques² et microbiologiques des produits, tout le long de leur vie. La chasse au micro-organisme est ouverte. Souvent, le goût passe par « pertes et profits » de ces progrès agro-industriels. Les fruits et les légumes sont calibrés, quelques variétés mises au point par la recherche agronomique s'imposent par leur rendement et leur aptitude à la conservation. Et l'on pleure sur la disparition de plusieurs dizaines de variétés de pomme ou de poire.

McDonald's est devenu le premier restaurateur mondial. Premier restaurateur, en France « pays de la gastronomie » où ses premières implantations, en 1974, n'avaient déclenché que sourires entendus et mépris. Dans l'imaginaire français, McDonald's occupe aujourd'hui une position paradoxale, tout à la fois le symbole de la « mal bouffe », de l'industrialisation de l'alimentation et une formule de restauration complètement intégrée dans les pratiques d'un nombre croissant de nos contemporains. Faire applaudir une salle en critiquant McDonald's est devenu un jeu d'enfant et pourtant avec plus de 800 restaurants dans l'hexagone, en l'an 2000, il doit y avoir quelques Français qui fréquentent les fameux fast-food et consomment de la supposée « mal bouffe » et sans doute même parmi ceux qui applaudissent.

Mais c'est surtout une erreur de croire que les particularismes nationaux et régionaux disparaissent aussi rapidement. Ils sont encore très forts et les sociétés transnationales de l'alimentation sont contraintes de les prendre en compte. McDonald's lui-même, qui appa-

- 50 raît comme une caricature d'homogénéisation, a dû mettre en place des stratégies de micro-diversification pour s'adapter aux goûts des marchés locaux. La stratégie de départ de cette chaîne de restaurants rapides, d'inspiration « marketing de l'offre », considérait son offre – c'est-à-dire sa gamme de produits qui résultait d'une organisation très sophistiquée –, comme interchangeable, se donnant pour objectif de lever les obstacles à son acceptation en jouant sur la communication. Cependant, face à la résistance des marchés, peu à peu une série de modifications de l'offre a été introduite pour l'adapter aux habitudes locales ; véritable révolution copernicienne³ pour les hommes de marketing. En France par exemple, on sert de la bière dans les restaurants McDonald's, alors qu'aux États-Unis, il n'y a que des boissons non alcoolisées. En France toujours, en Hollande, en Belgique... la mayonnaise accompagne les frites, alors qu'aux États-Unis le ketchup est roi dans cet usage.

Jean-Pierre POULAIN, *Sociologies de l'alimentation*, 2002.

1. conserves appertisées : préparations alimentaires stérilisées et conservées dans des récipients fermés hermétiquement. – 2. les caractéristiques organoleptiques d'un produit sont son goût, son odeur, sa couleur, son aspect, sa consistance... – 3. révolution copernicienne : innovation considérée comme fondamentale.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

- Proposez un titre à ce texte.
- Quelles évolutions constate-t-on ?
- Pourquoi parle-t-on de McDonald's ?
- L'évolution de la consommation paraît-elle irrémédiable ?
- Quelle est la thèse de l'auteur ?

VOCABULAIRE

- Qu'est-ce que la « mal bouffe » ?
- Faites la liste des produits et plats « exotiques » (pour des Français) qui apparaissent dans ce texte. Les connaissez-vous ? Pouvez-vous dire quelle est leur provenance ?

- Reformulez les énoncés suivants :
 - ceux qui disposent de ressources financières (l. 16)
 - ils sont présents sur les étals (l. 17)
 - la sphère alimentaire (l. 29)
 - les produits s'homogénéisent (l. 30)
 - c'est devenu un jeu d'enfant (l. 44)

PRODUCTION ORALE

- Assiste-t-on au même phénomène dans votre pays ?
- Quels sont les nouveaux produits que l'on peut y trouver désormais ?
- Qu'en pensez-vous ?

UN FAST-FOOD À LA TOUR EIFFEL ?

PRODUCTION ORALE

Folies Burger, le géant du hamburger, pense s'installer au pied de la tour Eiffel. La Mairie de Paris est contre. Et vous, qu'en pensez-vous ?





VOCABULAIRE L'ALIMENTATION

Les légumes

l'asperge (f.)
 l'artichaut (m.)
 l'aubergine (f.)
 la betterave
 la carotte
 le céleri
 le champignon
 le chou
 le chou de Bruxelles
 le chou-fleur
 le concombre
 le cornichon
 la courgette
 l'endive (f.)
 les épinards (m.)
 le fenouil
 le haricot blanc
 le haricot vert
 le navet
 l'oignon (m.)
 le poireau
 les petits pois (m.)
 le poivron
 la pomme de terre
 le radis
 la tomate
 la salade
 le cresson
 la frisée
 la laitue

la mâche
 le mesclun
 la scarole

L'avocat (m.) est consommé en France comme un légume.

Les fruits

l'abricot (m.)
 l'amande (f.)
 le brugnol
 le cassis
 la cerise
 la châtaigne
 le citron
 la clémentine
 la figue
 la fraise
 la framboise
 la groseille
 le kiwi
 la mandarine
 le marron
 le melon
 la mirabelle
 la mûre
 la myrtille
 la nectarine
 la noisette
 la noix
 l'orange (f.)



la pastèque
 la pêche
 la poire
 la pomme
 la prune
 le raisin

Sont importés et consommés en France :

l'ananas (m.)
 la banane
 la cacahuète
 la datte
 la mangue
 le pamplemousse

le canard
 le coq
 la dinde
 l'oie (f.)
 la pintade
 la poule
 le poulet

Le gibier :

le faisan
 le lièvre
 la perdrix
 le sanglier

Les morceaux :

l'aile (f.)
 le blanc
 la cuisse
 le filet
 l'escalope (f.)
 le gigot
 le foie
 la côte
 la côtelette
 l'entrecôte (f.)
 l'épaule (f.)
 le rumsteck

1 Dans le vocabulaire de la viande, quels sont les morceaux qui correspondent au poulet, au bœuf, au mouton ?

2 Dans le vocabulaire des fruits de mer, quels sont les coquillages, quels sont les crustacés ?

La viande

l'agneau (m.)
 le bœuf
 le lapin
 le mouton
 le porc
 le veau

La volaille :
 la caille

Le poisson

le cabillaud
le colin
le hareng
le merlan
la morue
la sardine
le saumon
la sole
le thon
la truite

Les fruits de mer

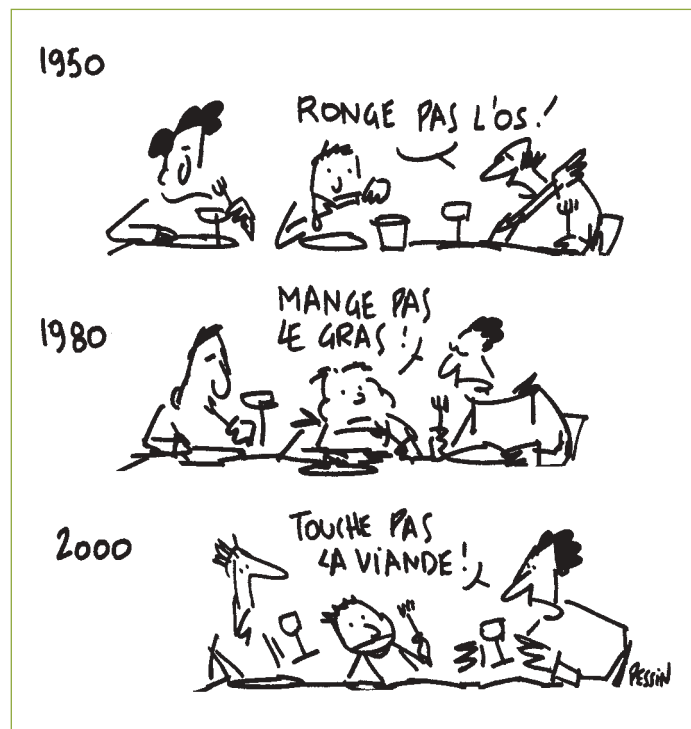
le coquillage
la coquille Saint-Jacques
le crustacé
le crabe
la crevette
le homard
l'huître (f.)
la langouste
la langoustine
la moule

Les épices et les condiments

l'ail (m.)
le basilic
la cannelle
le curry
le paprika
le persil
le piment
le poivre
le sel
la vanille

LES ALIMENTS ET VOUS**PRODUCTION ORALE**

1. Quelle est la base de l'alimentation dans votre pays, les produits les plus consommés ?
2. Y trouve-t-on les mêmes produits qu'en France métropolitaine ?
3. Vous-même, avez-vous une alimentation spéciale ? Mangez-vous de tout ?
4. Quels sont les produits que vous préférez, ceux que vous détestez ?
5. Observez le dessin. Selon vous, qu'est-ce qui explique la modification des habitudes alimentaires au cours des années ?
6. Cette évolution des comportements est-elle la même dans votre pays ?
7. En France, un repas complet traditionnel comprend : entrée, plat garni, fromage et dessert. Est-ce le cas dans votre pays ?
8. À votre avis, existe-t-il un bon modèle alimentaire ? (par exemple, végétarien)
9. Prenez-vous chaque repas en famille ?

PESSIN, *Ça change tout !*, 2001.

Brasserie des Affaires

MENU

Fruits de mer

Arrivage direct de Bretagne

- ◆ Plateau de fruits de mer pour 2 personnes60 €
- ◆ claires n° 4 la dz.....10 €
- ◆ spéciales n° 2 les 9.....14 €
- ◆ colchester n° 0 les 6.....17 €
- ◆ belons n° 4 la dz.....11 €
- ◆ palourdes les 9 9 €
- ◆ moules d'Espagne la dz..... 6 €

Spécialités

- ◆ Foie gras de canard préparé par le chef.....14 €
- ◆ Pâté de foie de volaille 8 €
- ◆ Saumon cru mariné aux baies roses 7 €
- ◆ Salade de la mer (crudités, poissons) 6 €

Entrées froides

- ◆ Terrine de petits légumes au coulis de tomates fraîches 6 €
- ◆ Terrine de poisson sauce cresson 6 €
- ◆ Filets de maquereaux frais marinés..... 5 €
- ◆ Assiette de charcuterie10 €

Entrées chaudes

- ◆ Soupe du pêcheur avec sa rouille..... 5 €
- ◆ Soupe à l'oignon gratinée 4 €
- ◆ Potage aux légumes..... 4 €
- ◆ Escargots de Bourgogne, la douzaine..... 9 €
- ◆ Moules d'Espagne farcies 8 €
- ◆ Sardines fraîches grillées 6 €
- ◆ Gâteau de foie sauce forestière 9 €
- ◆ Tarte aux poireaux 4 €

Poissons

- ◆ Filets de morue fraîche au curry10 €
- ◆ Filets de truite au beurre rouge.....10 €
- ◆ Petites soles meunière.....14 €
- ◆ Noix de lotte à la florentine beurre d'écrevisses de mer15 €
- ◆ Filets de barbue pochée sauce hollandaise 15 €
- ◆ Bar grillé beurre nantais.....15 €

Nos spécialités

- ◆ Foie de veau meunière au gratin10 €
- ◆ Foie à la vénitienne émincé au vin blanc ...11 €
- ◆ Cuisse de canard confit pommes sarladaises10 €
- ◆ Choucroute aux poissons.....12 €
- ◆ Choucroute garnie.....10 €
- ◆ Gigot d'agneau du Limousin aux flageolets...12 €
- ◆ Brochette d'épaule d'agneau riz basquaise ... 9 €
- ◆ Steak tartare pommes frites..... 8 €
- ◆ Pièce de bœuf sauce poivre vert.....10 €
- ◆ Hamburger pommes frites 8 €
- ◆ Escalope de veau normande10 €
- ◆ Poule au pot 9 €
- ◆ Fricassée de poulet à l'estragon riz pilaf..... 8 €

Le plateau de fromages

7 €

- ◆ Camembert4 €
- ◆ Brebis des Pyrénées4 €
- ◆ Chèvre 4 €

Les desserts maison

- ◆ Île flottante 7 €
- ◆ Soupe d'oranges fraîches et confites 7 €
- ◆ Mousse au chocolat 7 €
- ◆ Poire Belle-Hélène 9 €
- ◆ Cassolette aux 3 sorbets..... 6 €
- ◆ Tarte du jour..... 5 €
- ◆ Nougat glacé sauce pistache..... 8 €
- ◆ Vacherin au cassis..... 8 €

carafe d'eau gratuite - service 15 % compris


COMPRÉHENSION ORALE

1. Écoutez les commandes des clients, consultez la carte de la Brasserie des Affaires et dites ce qu'ils désirent. Notez les structures qu'ils utilisent pour effectuer leur commande (exemple : *je voudrais*).


COMPRÉHENSION ET PRODUCTION ORALES

2. Vous êtes le garçon / la serveuse. Écoutez les questions des clients et répondez-leur.

VOCABULAIRE

3. Observez les trois noms de plats ci-dessous. Dites comment chacun d'eux est composé en mettant les éléments **a**, **b**, **c**, **d** et **e** dans l'ordre.

Exemple : *épaule d'agneau riz basquaise*.

b e a d

- 1) cuisse de canard confit pommes sarladaises
- 2) escalope de veau normande
- 3) filets de barbu pochée sauce hollandaise

- a. garniture
- b. morceau ou partie
- c. sauce
- d. type de cuisson ou de préparation
- e. nom de la viande ou du poisson

4. Relevez tous les mots concernant la garniture qui figurent dans le menu de la p. 124.
Exemple : *pommes frites*.

5. Relevez les différents types de préparation qui figurent dans ce menu.
Exemple : *grillé*.



LA CUISINE ET VOUS

PRODUCTION ORALE

1. Pour vous, manger est-ce important ?
2. Quels sont vos plats préférés ?
3. Faites-vous la cuisine, aimez-vous la faire ?
Si oui, quelles sont vos spécialités ?
4. Que préférez-vous et pourquoi ?
 - inviter des amis chez vous et leur faire la cuisine
 - être invité(e) en famille
 - aller au restaurant
5. Connaissez-vous des cuisines étrangères ?
Si oui, quelle est votre préférée ? Pourquoi ?

DÉLICE AUX FRAMBOISES

Pour 4 personnes

Préparation : 10 min + 12 h

• 500 g de framboises • 250 g de mascarpone • 1 grosse meringue • 40 g de sucre • 2 œufs • 2 branches de menthe fraîche • 1 pincée de sel • quelques copeaux de chocolat
Sirop : 2 sachets de sucre vanillé • 4 cl de crème de cassis • 100 g de sucre

1. Émiettez la meringue et réservez-la.
2. Fouettez le sucre, les jaunes d'œufs et le mascarpone. Ajoutez la menthe hachée. Montez les blancs en neige bien fermes et incorporez-les au mélange.
3. Disposez une couche de framboises dans 4 verres puis recouvrez d'une couche de mascarpone. Répartissez quelques éclats de meringue. Renouvelez l'opération.
4. Mettez au réfrigérateur pendant 12 heures. Avant de servir, ajoutez une dernière couche de framboises, saupoudrez de menthe et décorez de copeaux de chocolat.

Le conseil de la pâtissière Annick Le Viennese :
Votre dessert sera meilleur s'il est accompagné d'un sirop.



COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Dites à quel type de plat correspond cette recette (entrée, plat, dessert...).
2. Comment cette fiche-cuisine se présente-t-elle ?

VOCABULAIRE

3. Relevez tous les verbes qui concernent la préparation. Pouvez-vous expliquer ce qu'ils signifient ? (exemple : *émietter* = *réduire en miettes*)
4. Relevez tous les mots qui expriment une quantité. (exemple : *une pincée*)
5. Quel temps verbal utilise-t-on ?

VOCABULAIRE LA CUISINE ET LA GASTRONOMIE

L'entrée

la soupe
la crème
le potage
le velouté
la charcuterie

le boudin
le foie gras
le jambon
le pâté
la saucisse
le saucisson
la terrine

Le plat

Quelques spécialités françaises :

la blanquette de veau →
la bouillabaisse
le bœuf bourguignon
le cassoulet
la choucroute
les crêpes (f.)
la quiche lorraine
la ratatouille
le thon basquaise



La cuisson de la viande :

bleu
saignant
à point
bien cuit

Le dessert

le gâteau
la glace
le sorbet
la tarte

1 Faites correspondre chaque plat et sa catégorie.

- | | |
|---------------------------|------------|
| a. camembert | 1. entrée |
| b. côtes d'agneau | 2. viande |
| c. crème caramel | 3. poisson |
| d. crème d'asperges | 4. fromage |
| e. escargots de Bourgogne | 5. dessert |
| f. religieuse au café | |
| g. sole normande | |
| h. tarte aux poireaux | |
| i. truite meunière | |
| j. velouté de champignons | |



INTONATION

- 2 Écoutez ces appréciations et dites si elles sont plutôt positives ou négatives. Répétez-les et réutilisez-les dans de courts dialogues.

VOCABULAIRE LA QUANTITÉ

1 Donnez un exemple pour chaque quantité.

Exemple : *une part de tarte.*



INTONATION

2 Écoutez les phrases suivantes. Relevez l'expression qui exprime la quantité.

Dites à quoi elle correspond : « un peu » ou « beaucoup » ?

PRODUCTION ÉCRITE

3 À votre tour, écrivez une recette de cuisine typique de votre pays en imitant la présentation d'une fiche cuisine (ingrédients, recette, conseils).

le gramme

le kilo

le litre

la livre

le bouquet

la branche

le brin

la cuillerée à café

la cuillerée à dessert

la cuillerée à soupe

la douzaine

le grain

la louche

le morceau

la part

la pincée

la poignée

la pointe

la rondelle

le sachet

la tasse

la tranche

le verre

le zeste

LE GOÛT DU NOIR

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Quel est le nom du restaurant dont on fait la critique ?
2. Qu'y mange-t-on et qui fait le service ?
3. Quels sont les buts de l'initiateur du projet ?
4. Comment a-t-il eu cette idée ?
5. Quel est le ton de cet article ? Relevez les traits d'humour.

VOCABULAIRE

6. Relevez les mots en relation avec le *noir*.
7. Relevez les mots en relation avec la *vision*.
8. Que signifie « *le restaurant de Zurich [...] fait un tabac depuis quatre ans* » ?

PRODUCTION ÉCRITE

9. À votre tour, écrivez un courriel à un(e) ami(e) pour lui faire part d'une expérience positive ou négative dans un restaurant. Vous parlerez du lieu, du cadre, des plats, du service et de votre impression finale.

Se régaler dans l'obscurité totale, c'est l'expérience inédite proposée par un restaurant parisien. Allez-y les yeux fermés.

[...] On vient en famille, en couple ou en bande d'amis se plonger dans les ténèbres et se nourrir d'aliments invisibles... À la carte, un menu classique de plats méditerranéens riches en saveurs ou un « menu surprise » pour les amateurs de devinettes gustatives. « *Nous proposons une aventure à la fois ludique, sensorielle et humaine, un peu folle, mais c'est justement pour cela qu'elle devrait marcher* », s'enthousiasme Édouard de Broglie, 41 ans, l'instigateur du projet. [...] Fasciné par le restaurant de Zurich qui fait un tabac depuis quatre ans sur le même principe, il se lance dans l'aventure. [...] Et décide de faire équipe (pour le service en salle) avec les jeunes aveugles de l'association Paul Guinot, qui organise, depuis 1999, des dîners de sensibilisation au handicap. Cependant, « *Dans le noir ? n'est pas un projet associatif ou humanitaire, tient-il à préciser. C'est avant tout un lieu original, dont l'atmosphère met à mal bon nombre d'a priori et permet une approche différente des choses et des gens* ». Le mardi soir, par exemple, est réservé aux célibataires : un rendez-vous que les amateurs de blind date au sens littéral ne sauraient manquer.

Dans le noir ?, 51 rue Quincampoix, Paris (IV^e).

Marion VIGNAL, *L'Express*, 13/09/2004.

GRAMMAIRE

PARTICIPE PRÉSENT, GÉRONDIF, ADJECTIF VERBAL

Échauffement

Quelle est la fonction des mots soulignés dans les phrases suivantes ? Qu'expriment-ils ?

- Faire applaudir une salle en critiquant McDonald's est devenu un jeu d'enfant.
- La stratégie de départ de cette chaîne de restaurants rapides considérerait son offre comme inchangéable, se donnant pour objectif de lever les obstacles à son acceptation en jouant sur la communication.
- Est-ce angoissant, drôle, déprimant ?

Voir mémento p. 194-195.

- 1. Dans les phrases suivantes, dites si les mots soulignés correspondent à un participe présent, un gérondif ou un adjectif verbal. Qu'expriment-ils ?**

Exemple : Je déjeune en écoutant la radio.

Gérondif : exprime la simultanéité.

- a. Les personnes désirant un rendez-vous doivent contacter le poste 241.
- b. Lui prenant la main, il l'emmena dans le meilleur restaurant de la ville.
- c. Je l'ai vue préparant un gâteau d'anniversaire dans la cuisine.
- d. Il avait des arguments convaincants.
- e. En travaillant dur, vous pourriez devenir chef cuisinier.
- f. Il s'est blessé en coupant la viande en morceaux pour les brochettes.
- g. Il est devenu un vrai cordon-bleu en regardant les émissions de cuisine à la télé.
- h. Convainquant son interlocuteur, il le fit signer le contrat le jour même.
- i. Annick et Jacqueline ont des opinions divergentes.
- j. Je passerai vous voir en allant au marché.

- 2. Remplacez les gérondifs ci-dessous par une autre forme.**

Exemple : Je déjeune en écoutant la radio.

→ Pendant que je déjeune, j'écoute la radio.

- a. C'est en pratiquant qu'on fait des progrès.
- b. Je l'ai rencontré en courant dans le bois de Vincennes.

- c. En cultivant nos fruits et nos légumes, on ferait des économies.
- d. C'est en suivant un régime végétarien qu'il a perdu du poids.
- e. Il a été malade en mangeant des champignons.

- 3. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (participe présent, gérondif ou adjectif verbal).**

- a. Il a mangé (faire) beaucoup de bruit.
- b. Je mémorise la liste (la répéter) sans cesse.
- c. J'ai feuilleté *Cuisine magazine* (t'attendre).
- d. Vous (dépêcher), vous pourriez arriver à l'heure au cours.
- e. J'ai vu deux hommes (se diriger) vers la sortie du bar.
- f. Ce sont deux propositions (équivaloir).
- g. (comprendre) qu'il ne réussirait pas à la convaincre, il est sorti de la pièce.
- h. Il fait une chaleur (suffoquer).
- i. La serveuse s'est trompée (faire) l'addition.
- j. On a surpris ce petit garçon (voler) des bonbons.

- 4. Formez les participes présents suivants. Accordez-les si nécessaire (dites à chaque fois s'il s'agit de la forme verbale ou de l'adjectif).**

- a. Nous vous transmettons les produits (correspondre) à votre commande.
- b. Ils arrivent surpris mais (sourire).
- c. Je cherche une recette (comporter) des conseils détaillés.
- d. Ce restaurant a d'(exceller) plats à sa carte.
- e. Tu n'as pas tenu compte de mes conseils (concerner) la présentation.
- f. Laissez votre manteau et vos paquets (encombrer) à l'entrée du restaurant.
- g. Les commandes reçues les jours (précéder) une fête ne sont traitées qu'après celle-ci.
- h. Nous pouvons vous accorder une réduction (équivaloir) à 25 % du total.
- i. Nous vous serions très (reconnaître) de nous faire parvenir ce document.
- j. Ils se sont montrés (négliger) dans cette affaire.

LES OGM : QUELLES CONSÉQUENCES ?



COMPRÉHENSION ORALE

Une directive européenne autorise sous contrôle l'exploitation et l'expérimentation des cultures transgéniques.

1^{re} écoute

1. À votre avis, d'où cet extrait provient-il ?
2. Quel est son thème ?
3. Qui est la personne qui intervient ?

2^e écoute

4. Qui a pris position pour les OGM ?
5. Quels sont les arguments anti-OGM ?
6. Selon l'intervenant, est-on capable actuellement de prendre une décision ?
7. Que propose-t-il ?

VOCABULAIRE

Lisez la transcription p. 206.

8. Donnez la signification de :
 - a. avoir des effets indésirables (l. 7)
 - b. mourir comme des mouches (l. 12)
 - c. je trouve qu'il est extrêmement sain (l. 22)



Manifestation anti-OGM à Foix.

PRODUCTION ORALE

9. Avez-vous peur des OGM ? Souhaitez-vous que votre pays interdise la culture de plantes génétiquement modifiées, l'importation de produits contenant des OGM ? Comprenez-vous les militants écologistes qui, en France, détruisent des plants transgéniques ?
10. Pensez-vous manger de façon équilibrée ?
11. Consommez-vous des produits bio ? Êtes-vous prêt(e) à payer plus cher des produits sains ?
12. Plus généralement, pensez-vous que la qualité des produits soit satisfaisante ? Les gens s'alimentent-ils correctement ?
13. Y a-t-il, dans votre pays, des campagnes télévisées contre la surconsommation de sucre, de sel, de matières grasses. Qu'en pensez-vous ?
14. Dans votre alimentation, suivez-vous le rythme des saisons ou mangez-vous souvent des produits d'origine lointaine ou cultivés sous serre ?

Reproduction du texte de la publicité :

Le Programme National Nutrition Santé conseille pour protéger efficacement sa santé de manger au moins 5 fruits et légumes au cours de la journée.

Les études montrent que les personnes qui consomment suffisamment de fruits et légumes sont moins souvent atteintes de maladies cardiovasculaires, de cancers, d'obésité et de diabète. Pourtant, plus de 60 % des Français n'en consomment pas assez.

LE CULTE DE SOI



COMPRÉHENSION ORALE

1^{re} écoute

1. À votre avis, d'où est tiré ce dialogue ?
2. Qui sont les intervenants ?
3. Quel est le thème du dialogue ?

2^e écoute

4. À quelle évolution assistons-nous ?
5. Qu'est-on prêt à faire pour être beau ?
6. Qu'est-ce qui nous différencie de nos parents ?
7. Est-il important d'être beau dans notre société ?

VOCABULAIRE

Lisez la transcription p. 207.

8. Pouvez-vous expliquer les expressions suivantes (avec l'aide d'un dictionnaire) ?
 - a. *l'avènement du corps* (l. 5)
 - b. *le court-termisme* (l. 44)
 - c. *un marqueur social* (l. 48)



VOTRE CORPS ET VOUS

PRODUCTION ORALE

1. Êtes-vous satisfait(e) de votre corps ?
2. En prenez-vous soin (maquillage, produits de beauté, régime, sport...) ?
3. Avez-vous déjà envisagé de recourir à la chirurgie esthétique ?
4. Que pensez-vous des personnes qui mettent une perruque, se font teindre les cheveux, ont recours à la chirurgie esthétique ?
5. Les hommes achètent de plus en plus de produits de beauté. Qu'en pensez-vous ?
6. Pourriez-vous être amoureux d'une femme trop grosse ou trop maigre si elle est riche ou intelligente ?
7. Pourriez-vous être amoureuse d'un homme chauve et bedonnant s'il est riche ou intelligent ?
8. L'importance donnée au corps dans notre société vous paraît-elle normale ou excessive ?
9. Pensez-vous qu'une personne considérée comme « belle » ait plus de chances de réussir dans ses études, son travail ?

VOCABULAIRE EXPRESSIONS CORPORELLES



INTONATION

Écoutez ces expressions imagées. Dites quelle est la partie du corps concernée. Trouvez un équivalent dans la liste suivante. Répétez-les puis réutilisez-les dans un court dialogue.

- a. J'ai très faim.
- b. Aide-le.
- c. C'est son adjoint.
- d. Il est inquiet.
- e. C'est un bon jardinier.
- f. Il est intelligent.
- g. Tu compliques les choses.
- h. Elle est encore vive et alerte.
- i. Il est prétentieux.
- j. Ça marche bien.
- k. Il n'écoute pas les conseils des autres.
- l. Il n'est pas courageux.
- m. J'étais inquiet.
- n. Reste calme.
- o. Tu es beaucoup moins bon que lui.

CONSEILS DE SANTÉ

PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez dix conseils de santé pour un quotidien ou un magazine. Variez les structures (voir ci-dessous). Exemple : *Mangez des fruits et des légumes tous les jours. Cinq fruits ou légumes par jour est la quantité recommandée. Ils sont riches en fibres*

et en vitamines et vous protégeraient contre certaines maladies (obésité, diabète...).

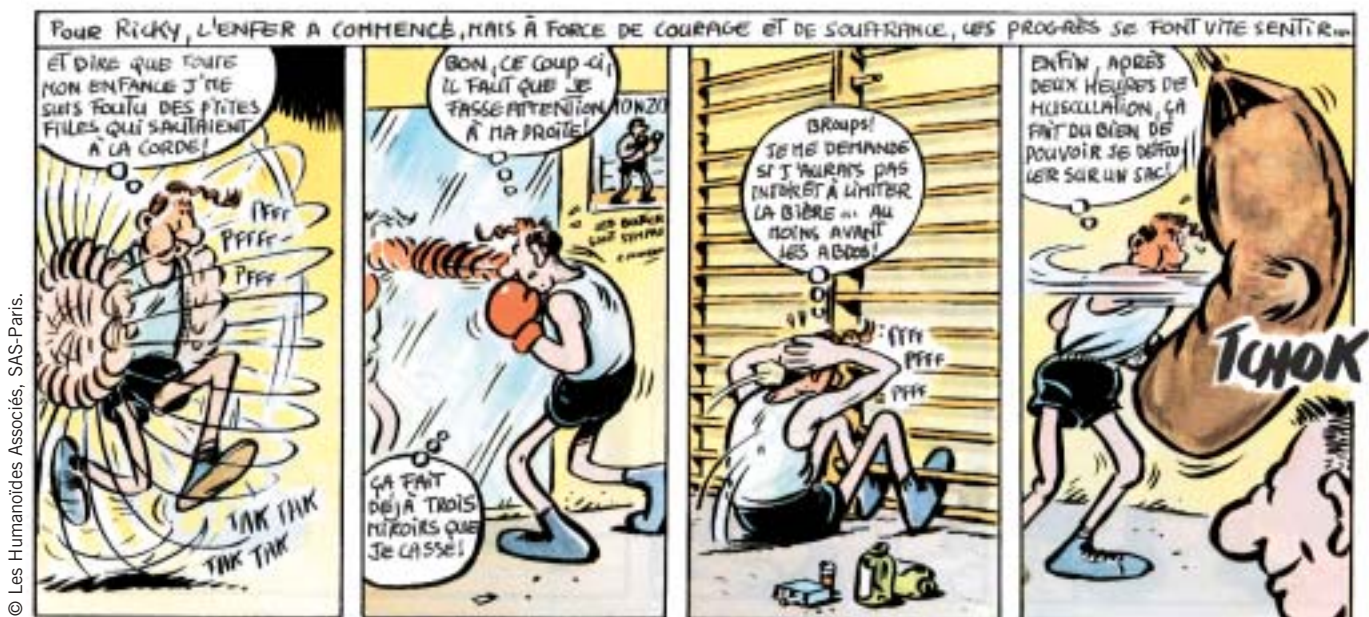
Autres exemples possibles : tabac, gymnastique, boisson, dentiste, vaccination...

Pour vous aider

Pour donner un conseil à quelqu'un, vous pouvez utiliser :

- l'impératif
- il faut / faudrait que + subjonctif
- il faut / faudrait + infinitif
- il n'y a qu'à (y a qu'à, *fam.*) + infinitif
- vous n'avez qu'à + infinitif
- tu n'as qu'à (t'as qu'à, *fam.*) + infinitif
- il vaudrait mieux que + subjonctif
- il vaudrait mieux + infinitif
- je te / vous conseille de + infinitif
- je te / vous recommande de + infinitif
- je te / vous suggère de + infinitif
- tu devrais / vous devriez + infinitif
- tu pourrais / vous pourriez + infinitif
- à ta / votre place, je + conditionnel présent
- si j'étais toi / vous, je + conditionnel présent
- je serais toi, je + conditionnel présent
- rien ne t' / vous empêche de + infinitif

RICKY FAIT DU SPORT



Frank MARGERIN, *Radio Lucien*, 1984.

PRODUCTION ORALE

1. Observez la bande dessinée. Où est Ricky ? Quelles activités sportives pratique-t-il ?
2. À votre avis, le sport est-il indispensable pour être en bonne santé ?

Athlètes d'âge mûr

UN ÉVÉNEMENT important a eu lieu, dimanche 19 juin, sur un stade de Miyazaki, dans le sud du Japon. Un coureur à pied, sprinter de tempérament, s'est aligné, seul de sa catégorie, pour tenter de battre le record du 100 m. Jusque-là, rien que de très banal, encore qu'on puisse se poser la question : n'est-il pas mieux de tenter sa chance lors d'une course groupée, pour profiter de l'émulation que peut donner à sept ou huit gaillards le retentissement du coup de pistolet en l'air ?

Mais, dimanche, Kozo Haraguchi – c'est son nom – était seul dans le starting-block à l'appel du juge. Détail important : il pleuvait. L'homme s'est élancé, a couru le plus vite que ses jambes le lui permettaient, pour passer la ligne après 22 secondes et 4 centièmes. Vous avez bien lu : Kozo Haraguchi est devenu recordman du monde du 100 mètres avec un temps qu'on n'ose appeler de sénateur, n'ayant encore jamais vu les élus de la Chambre haute jouer les sprinters dans les allées du Luxembourg*.

Pour être complet, il convient de préciser que le champion crédité de ce nouveau record était en compétition dans la catégorie des 95-99 ans. Benjamin de cette classe-là, puisqu'il n'est âgé que de 95 ans, il a amélioré la précédente marque de deux secondes. Une sacrée performance donc, pour ce sportif qui a découvert les joies de l'athlétisme à... 65 ans.

« C'est la première fois que je courais sous la pluie, a reconnu le lauréat. Je n'ai pas cessé de penser à éviter de glisser jusqu'à la ligne d'arrivée. » Autrement dit, Kozo Haraguchi aurait pu faire bien mieux si le ciel n'avait pas été aussi maussade. Que ses concurrents nonagénaires le sachent : il ne semble pas près de raccrocher ses

pointes. Une formalité reste à remplir : l'homologation de ce nouveau record par le World Masters Athletics, un organisme qui gère les compétitions d'athlètes d'âge mûr.

Pour mesurer la persévérance de Kozo Haraguchi, notons qu'il n'en est pas à son coup d'essai. Dans la catégorie des 90-94 ans, il avait déjà établi le record de 18 secondes et 8 centièmes en l'an 2000, effaçant des tablettes l'Autrichien Erwin Jaszkulski, lequel avait avalé la ligne droite en 24 secondes et 1 centième en 1999.

On serait curieux de connaître les intentions de cet athlète pas comme les autres. Veut-il accomplir d'autres prouesses ? Espère-t-il être le premier recordman centenaire ? Cela ferait une belle affiche, non ? Courir le 100 mètres à 100 ans, un mètre par année d'âge...

Surtout, il serait sans doute intéressant, pour peu qu'il soit aussi prompt à parler qu'à sprinter, de connaître les motivations profondes du vénérable champion. Pourquoi courez-vous, monsieur Haraguchi ? Après quoi ? Est-ce votre jeunesse que vous poursuivez ainsi ? Est-ce l'envie de ne jamais finir de vivre ? Est-ce le bonheur de sentir encore votre cœur battre et cogner fort dans votre poitrine ?

En découvrant cet acte supposé gratuit, on s'interroge sur les sorts ultimes du sport : garder la santé, garder l'énergie, continuer jusqu'au bout d'habiter son corps, se dépasser pour mieux rester soi-même. N'est-ce pas là un objectif que tout athlète devrait préserver jalousement de tous les autres enjeux, bien avant d'atteindre la limite d'âge ? À l'évidence, Kozo Haraguchi est un sage.

Éric FOTTORINO, *Le Monde*, 21/06/2005.

* Le Palais du Luxembourg est le siège du Sénat à Paris.



COMPRÉHENSION ÉCRITE

- Résumez cet article en 10 lignes.
- Comment le journaliste apprécie-t-il cette performance ? Justifiez votre opinion.
- Quelles sont les hypothèses qui expliquent l'attitude de K. Haraguchi ?
- Comment l'article est-il construit ? Le journaliste entre-t-il immédiatement dans le vif du sujet ?

VOCABULAIRE

- Relevez tous les mots qui qualifient K. Haraguchi.
- Donnez la signification de :
 - un gaillard (l. 14)
 - le starting-block (l. 18)
 - il convient de (l. 32)
 - un nonagénaire (l. 51)
 - prompt (l. 82)
 - cogner (l. 91)
- Reformulez les énoncés suivants :
 - un temps de sénateur (l. 26)
 - le benjamin de cette classe (l. 36)
 - un ciel maussade (l. 49)
 - raccrocher les pointes (l. 52)
 - l'homologation d'un record (l. 54)
 - effacer des tablettes (l. 67)

GRAMMAIRE LES PRONOMS RELATIFS

Échauffement

Dans les phrases suivantes, quelle est la fonction des mots soulignés ?

- *ce sportif qui a découvert les joies de l'athlétisme à... 65 ans*
- *effaçant des tablettes l'Autrichien Erwin Jaskulski, lequel avait avalé la ligne droite en 24 secondes et 1 centième en 1999.*
- *Est-ce votre jeunesse que vous poursuivez ainsi ?*

1. Justifiez l'emploi des pronoms relatifs dans les phrases suivantes.

- Voilà un médecin en qui j'ai toute confiance.
- Quel est le nom du club auquel tu t'es inscrit ?
- C'est la recette que ta grand-mère t'a apprise ?
- C'est une histoire dont je ne me souviens pas.
- J'ai un ami dont les parents étaient champions de patinage.
- Je me rappellerai toujours le jour où je l'ai rencontré.
- Voici un livre qui vous intéressera.
- C'est l'anecdote à laquelle je pensais.
- C'est le restaurant mexicain à côté duquel tu habitais, non ?
- Elle pratique plusieurs sports, dont la natation.

Voir mémento p. 193.

2. Transformez les phrases comme dans l'exemple.

J'ai un frère. Il est médecin. Il habite à Marseille.

→ *J'ai un frère qui est médecin et qui habite à Marseille.*

- C'est un ami. Je le vois souvent. Je lui téléphone chaque jour.
- J'ai vu un film. Il date de 1980. Je ne m'en souvenais pas.

- Voici un livre. Je te le recommande. Tu en as besoin pour tes études.
- Je te présenterai une collègue. Je travaille avec elle régulièrement. Ses résultats sont excellents.
- J'ai perdu mon stylo. Ma femme me l'avait offert. J'écrivais toujours avec ce stylo.
- C'est Sylvain, mon associé. J'ai confiance en lui. Ses parents sont mes voisins.
- C'est un club de gym sympa. J'y vais tous les samedis. Il n'est pas très cher.
- C'est un homme énorme. Je me sens tout petit à côté de lui.
- C'est une cousine. Je la vois rarement mais j'ai trouvé du travail grâce à elle.
- Je vais te montrer un terrain. Je vais l'aménager. Je vais faire construire ma future maison au milieu de ce terrain.

3. Complétez avec un pronom relatif et, si nécessaire, une préposition.

- Ce sont des livres mon professeur m'a parlé et j'ai envie de lire.
- La salle nous a été attribuée et nous travaillons est vraiment bruyante.
- C'est l'année nous avons déménagé à Lyon.
- Voilà les amis j'ai parlé de votre problème.
- C'est une histoire je me rappelle bien et est souvent évoquée dans les journaux.
- Je n'aime pas beaucoup le personnage passe à la télé, mais j'admire l'excellent cuisinier il est resté.
- Le musée a acheté le bureau en chêne possédait Victor Hugo et il a écrit *Les Misérables*.
- J'ai vu cinq ou six films de Truffaut, *Adèle H.* et *Les 400 coups*.
- Le restaurant à côté je vais à la pêche a une spécialité de truite aux amandes tu apprécieras.
- C'est un véritable ami m'est très cher et je peux compter.

SCÈNE I

Intérieur bourgeois anglais, avec des fauteuils anglais. Soirée anglaise. M. Smith, Anglais, dans son fauteuil et ses pantoufles anglais, fume sa pipe anglaise et lit un journal anglais, près d'un feu anglais. Il a des lunettes anglaises, une petite moustache grise, anglaise. À côté de lui, dans un autre fauteuil anglais, Mme Smith, Anglaise, raccommode des chaussettes anglaises. Un long moment de silence anglais. La pendule anglaise frappe dix-sept coups anglais.

10 Mme SMITH

Tiens, il est neuf heures. Nous avons mangé de la soupe, du poisson, des pommes de terre au lard, de la salade anglaise. Les enfants ont bu de l'eau anglaise. Nous avons bien mangé, ce soir. C'est parce que nous habitons dans les environs de Londres et que notre nom est Smith.

M. SMITH, *continuant sa lecture, fait claquer sa langue.*

Mme SMITH

20 Les pommes de terre sont très bonnes avec le lard, l'huile de la salade n'était pas rance. L'huile de l'épicier du coin est de bien meilleure qualité que l'huile de l'épicier d'en face, elle est même meilleure que l'huile de l'épicier du bas de la côte. Mais je ne veux pas dire que leur huile à eux soit mauvaise.

M. SMITH, *continuant sa lecture, fait claquer sa langue.*

Mme SMITH

30 Pourtant, c'est toujours l'huile de l'épicier du coin qui est la meilleure...

M. SMITH, *continuant sa lecture, fait claquer sa langue.*

Mme SMITH

Mary a bien cuit les pommes de terre, cette fois-ci. La dernière fois elle ne les avait pas bien fait cuire. Je ne les aime que lorsqu'elles sont bien cuites.

M. SMITH, *continuant sa lecture, fait claquer sa langue.*

Mme SMITH

40 Le poisson était frais. Je m'en suis léché les babines. J'en ai pris deux fois. Non, trois fois. Ça me fait aller aux cabinets. Toi aussi tu en as pris trois fois. Cependant la troisième fois, tu en as pris moins que les deux premières fois, tandis que moi j'en ai pris beaucoup plus. J'ai mieux mangé que toi, ce soir. Comment ça se fait ? D'habitude, c'est toi qui manges le plus. Ce n'est pas l'appétit qui te manque.

M. SMITH, *fait claquer sa langue.*

Mme SMITH

50 Cependant, la soupe était peut-être un peu trop salée. Elle avait plus de sel que toi. Ah, ah, ah. Elle avait aussi trop de poireaux et pas assez d'oignons. Je regrette de ne pas avoir conseillé à Mary d'y ajouter un peu d'anis étoilé. La prochaine fois, je saurai m'y prendre.

M. SMITH, *continuant sa lecture, fait claquer sa langue.*

Mme SMITH

Notre petit garçon aurait bien voulu boire de la bière, il aimera s'en mettre plein la lampe, il te ressemble. Tu as vu à table, comme il visait la bouteille ? Mais moi, j'ai versé dans son verre de l'eau de la carafe. Il avait soif et il l'a bu. Hélène me ressemble : elle est bonne ménagère, économe, joue du piano. Elle ne demande jamais à boire de la bière anglaise. C'est comme notre petite fille qui ne boit que du lait et ne mange que de la bouillie. Ça se voit qu'elle n'a que deux ans. Elle s'appelle Peggy.

Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve*, 1954.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Présentez les personnages.
2. Quels sont les éléments descriptifs fournis par l'auteur ? Qu'en pensez-vous ?
3. Est-ce une situation tirée de la vie quotidienne ? Reconnaissez-vous quelqu'un ?
4. À votre avis, pourquoi M. Smith claque-t-il la langue.
5. Choisissez deux adjectifs pour qualifier cette scène : comique - absurde - réaliste - tragique.
6. Qu'est-ce qui vous fait rire ou sourire dans cette scène ? Pourquoi ?

VOCABULAIRE

7. Relevez les mots qui se rapportent à la comparaison ou à l'appréciation.

8. Reformulez les énoncés suivants :
 - a. *se lécher les babines* (l. 40)
 - b. *aller aux cabinets* (l. 42)
 - c. *comment ça se fait ?* (l. 45)
 - d. *s'en mettre plein la lampe* (l. 59)

INTONATION

9. Jouez cette scène.

PRODUCTIONS ÉCRITE ET ORALE

10. Imaginez les pensées de M. Smith pendant le monologue de sa femme. Écrivez-les et jouez-les.
11. À votre tour, écrivez, dans le style de Ionesco, une courte scène en relation avec un autre moment de la vie quotidienne et jouez-la devant la classe.



ATELIERS

1

La cuisine régionale française

Chaque groupe de trois étudiants va présenter les spécialités gastronomiques d'une région de France : Alsace et Lorraine, Bourgogne, Bretagne, Corse, région lyonnaise, Massif central, Normandie, Provence, Sud-Ouest.

- Choix d'une région.
- Recherche dans des guides, des livres de cuisine, sur Internet : plats, fruits et légumes, poissons et fruits de mer, fromages, pâtisseries...
- Choix de photos.
- Mise en commun des recherches dans chaque groupe.
- Présentation en classe.

2

Questionnaire de satisfaction pour un restaurant

Un restaurant de votre pays vous demande d'élaborer un questionnaire de satisfaction à destination de ses clients français.

- Chaque groupe de trois étudiants fait d'abord la liste des points qui figureront sur la fiche (qualité du repas, service, cadre...).
- Rédaction du questionnaire.

3

Débats

Vous devez organiser un débat :

- a. pour ou contre une activité sportive controversée (la boxe professionnelle, le full-contact, une course automobile ou de motos dans une zone naturelle protégée...).
- b. pour ou contre la chirurgie esthétique.

1. La classe décide du thème du débat.
2. On définit le nombre des interlocuteurs :
 - a. un ou deux modérateurs, pratiquants, organisateurs, élus, habitants, médecins, défenseurs de l'environnement.
 - b. un ou deux modérateurs, personnes ayant modifié leur corps (bonnes et mauvaises expériences), médecins, chirurgien plasticien, psychologues.
3. Chaque étudiant tire au sort le personnage qu'il va jouer.
4. Le groupe des « pour » et le groupe des « contre » se réunissent séparément pour préparer leurs arguments.
5. Les modérateurs organisent le débat.



PRÉPARATION AU DELF B2

production
orale

Choisissez un des deux articles ci-dessous. Vous dégagerez le problème soulevé par le document et présenterez votre opinion sur le sujet de manière construite et argumentée.

Préparation : 30 minutes.

Durée de l'épreuve : 20 minutes.

Note sur 25.

Document 1

Du poisson dans les fraises ?

A priori, un gène de poisson n'a naturellement rien à faire dans une fraise. Mais les techniques du génie génétique permettent aujourd'hui d'introduire des gènes de n'importe quel organisme dans les plantes.

5 On a déjà ainsi introduit en laboratoire des gènes de poissons dans des fraises pour leur permettre de résister aux gelées.

Nombre de produits transgéniques tels que celui-ci n'atteindront sans doute jamais les étals de nos super-
10 marchés. Mais aux États-Unis, au Canada ou encore en Argentine, on sème actuellement, sur des millions d'hectares, des plantes génétiquement modifiées qui produisent leur propre insecticide ou sont tolérantes à de fortes doses d'herbicide. Les plantes une

15 fois récoltées sont ensuite transformées et introduites dans notre alimentation quotidienne, soit sous la forme d'ingrédients et d'additifs issus de plantes transgéniques, soit et surtout, par le biais des produits animaux et issus d'animaux (lait, viande, œufs, crème, 20 beurre, etc) que nous consommons. Environ 80 % des Organismes Génétiquement Modifiés (OGM) cultivés sont en effet destinés à nourrir nos vaches, nos cochons, nos volailles et nos poissons d'élevage.

La dissémination d'OGM dans les champs et dans
25 la chaîne alimentaire entraînera une « contamination génétique » irréversible de notre environnement. Ceci va totalement à l'encontre du respect du principe de précaution.

Arnaud APOTEKER, *Du poisson dans les fraises*, 1999.
<http://www.greenpeace.fr/detectivesOGM/dossier.php3>

Document 2

La révolution esthétique

« Spécial botox : pour Thanksgiving, offrez-vous une injection à 11 dollars ! » Cette année, en novembre, pour la fête américaine célébrant la « journée d'action de grâce », les cliniques d'esthétique californiennes
5 ont multiplié les offres promotionnelles. Avec succès. En attendant une hypothétique grâce spirituelle, les Américains sont en effet de plus en plus nombreux à chercher la grâce physique. Au vu et au su de tous.

C'est la grande différence avec la France. « *Mes patientes me disent toutes : surtout que cela ne se voie pas* », note le docteur Katia Taoueb, médecin esthétique. Chez nous, plus que le changement radical, l'embellissement discret est la norme. D'où le succès de la médecine et de la chirurgie du rajeunissement.

15 « *On ne peut pas prolonger la vie sans offrir aussi une*

qualité de vie, défend le professeur Maurice Mimoun, chef du service de chirurgie plastique, reconstructrice et esthétique de l'hôpital Rothschild à Paris. *La chirurgie esthétique du vieillissement met en adéquation l'apparence du patient avec la santé que lui apporte la médecine de la maladie.* » Constat similaire du docteur Pomarède, dermatologue : « *L'extérieur révèle l'intérieur.* » Ce droit à l'esthétique ne connaît plus de limite d'âge. [...] Pourquoi faudrait-il refuser de
25 s'offrir quelques années supplémentaires de bien-être esthétique ? Mais à voir certains, acharnés des injections ou des liftings, se retrouver avec des visages plus lisses qu'une face de lune, comment ne pas craindre de perdre son identité ? De finir « esthético-
30 dépendants » ?

Claire FLEURY, *Le Nouvel Observateur*, semaine du 19/01/2006.